

ЛИДИЯ ЛАЗОР

ПРОСЕКА ЛЮБВИ



Лидия Лазор

ПРОСЕКА ЛЮБВИ

*Романсы, песни,
гимны, вальсы.*

Алчевск
Издательский полиграфический центр «Лад»
2004

ББК 85. 94 я 43
Л 17

Просека любви. - Луганск, 2004. - 128с.

ISBN

В шестнадцатой книге Лидии Ивановны Лазор «Просека любви» помещены стихи, на которые написана музыка. Ее творчество не нуждается в особом представлении. Она – крупный ученый-правовед, доктор юридических наук, академик, чьи заслуги неоднократно отмечались высокими наградами как в Украине, так и за ее пределами, – много и плодотворно работает в самых различных литературных жанрах: от эпиграмм и афоризмов – до крупных прозаических полотен. Однако центральное место в литературном творчестве Лидии Лазор, безусловно, занимает поэзия.

В последние годы поэзия Лидии Лазор стала объектом пристального внимания не только читателей, но и композиторов, среди которых как самодеятельные авторы (И. Казанцев, Ю. Коломойцев и др.), так и композиторы-профессионалы (члены Национального Союза композиторов Украины А. Ковалева и С. Турнеев и др.). Произведения, появившиеся в результате такого сотрудничества, очень скоро завоевали признание слушателей, и лучшие из них вошли в данный сборник.

Привлекает и широкий спектр музыкальных произведений, разнообразных как по тематике, так и по музыкальной стилистике: от несложных песен, написанных в бардовской манере, – до камерно-вокальных сочинений, рассчитанных на профессиональных исполнителей-вокалистов. В сборнике также немало образцов светлой и искренней лирики (в традициях бытового романса).

Издание адресовано музыкантам-исполнителям (как самодеятельным, так и профессиональным), руководителям и преподавателям вокальных студий и кружков, а также широкому кругу любителей музыки.

ББК 85. 94 я 43

ISBN

© Лазор Л.И., 2004

Несколько слов о романсах и песнях на стихи Лидии Лазор

Творчество Лидии Лазор не нуждается в особом представлении. Вот уже более десяти лет она – крупный ученый-правовед, академик, чьи заслуги неоднократно отмечались высокими наградами как в Украине, так и за ее пределами, – много и плодотворно работает в самых разнообразных литературных жанрах, основное, ведущее место среди которых, безусловно, принадлежит поэзии.

Еще в начале 90-х годов прошлого столетия известный поэт, член Союза писателей Украины А. Медведенко писал в своей рецензии на одну из первых книг Лидии Лазор «Свет откровения»: «Поэзия Лидии Лазор не легкий набросок, не орнамент, а сама жизнь. Слова пропитаны краской страсти, приглашают к раздумью и сопереживанию не только там, где автор ведет публицистический разговор, но и там, где касается самых сокровенных тайников сердца».

Прошли годы, и вышедшие впоследствии поэтические сборники Лидии Лазор в полной мере подтвердили справедливость этой оценки. Но сегодня к ней, как мне кажется, нужно еще добавить и удивительную широту образно-содержательного диапазона творчества поэтессы. В равной степени ей подвластны и романтически-изысканная лирика во всем многообразии ее оттенков, и колоритный народный юмор, и гражданственно-патриотическая тематика, и полные доверчивой непосредственности детские стихи. А на другом образно-жанровом полюсе творчества Лидии Лазор – строгая, исполненная глубины духовная поэзия.

В последние годы стихи Лидии Лазор стали объектом пристального внимания как самодеятельных, так и профессиональных композиторов, и поэтесса с готовностью откликнулась на предложения о сотрудничестве. Данный сборник – уже третий, где опубликованы вокально-поэтические произведения (хоры, романсы и песни), написанные на ее стихи.

Чем привлекло Лидию Лазор такое сотрудничество? Ответ на этот вопрос совершенно очевиден. Самая заветная цель, самая сокровенная мечта любого художника – проложить своим творчеством путь к душам и сердцам как можно большего числа людей, быть ими услышанным, понятым, востребованным. И, конечно, именно союз поэзии и музыки, дающий жизнь таким вокально-поэтическим жанрам как хоры, романсы и особенно песни, – один из верных путей к достижению этой прекрасной цели.

Еще в начале 90-х годов XX века известная исследовательница массовых вокально-поэтических жанров, музыковед Е. Матутите писала: «Песня – слово такое знакомое и близкое – играет огромную роль в жизни каждого из нас. Она пленяет редкостным сочетанием радости и печали, заряжает весельем, рождает невыразимое чувство общения. Как настоящий друг песня имеет драгоценное свойство – она всегда рядом. ... Хорошая песня, – продолжает далее исследовательница, – красивая мелодия, по-своему выражающая высокие человеческие чувства, обладает удивительным свойством: идут года, и она не стареет, сохраняя способность трогать струны человеческого сердца, вызывать душевный трепет у слушателей». Думается, что и в начале века нынешнего эти слова не потеряли своей актуальности.

Среди композиторов, чьи произведения читатель найдет на страницах данного сборника, члены Национального Союза композиторов Украины Анна Ковалева и Сергей Турнеев, а также самодеятельные авторы – Юрий Коломойцев и Иван Казанцев. Скажем несколько слов о творчестве каждого из них.

Выпускница композиторского факультета Ростовской консерватории Анна Ковалева (класс композиции профессора Л. Клиничева) успешно работает в различных музыкальных жанрах. Среди ее произведений крупные симфонические полотна, камерно-инструментальная музыка, сочинения для фортепиано. Однако центральное место в творчестве Анны Ковалевой занимают вокальные и хоровые жанры. Поэтому не удивительно, что именно Анна Ковалева одной из первых стала сотрудничать с Лидией Лазор, и результат этого сотрудничества весьма внушителен – несколько десятков вокально-поэтических произведений в самых различных жанрах (хоры, романсы, песни). Концерты, творческие вечера поэтессы дали возможность широкой аудитории слушателей познакомиться с духовными сочинениями Анны Ковалевой на стихи Лидии Лазор, привлекающими как глубиной содержания, так и разнообразием музыкально-выразительных средств. Из произведений, вошедших в данный сборник, хочется отметить в первую очередь песню «Просека любви», давшую название этой книге. Написанная в традициях бытового городского романса, она, безусловно, подкупает своей искренностью. В ином ключе – в стиле эстрадной песни конца прошлого столетия с чертами джазового слэнга – написана песня «Мир и я», привлекающая своей изысканной гармонией и философским осмыслением жизни. Из произведений, продолжающих традиции камерно-вокальной лирики, укажем, к примеру, на романс «Плач души», мелодика и гармония которого передают тончайшие градации душевных состояний, запечатленные в поэтическом тексте Лидии Лазор. И конечно же нельзя обойти вниманием проникнутую подлинным величием духа и одновременно «радостью со слезами на глазах» прекрасную песню

«Долгожданный День Победы», восходящую к лучшим традициям гражданственно-патриотических песен, созданных отечественными композиторами во второй половине прошлого века.

Творчество выпускника Харьковского института искусств (ныне – университета искусств) имени И. Котляревского (класс композиции профессора В. Борисова), члена Национального Союза композиторов Украины Сергея Турнеева хорошо известно как в Украине, так и за ее пределами. Прежде всего в его творчестве представлена симфоническая музыка во всей широте ее образно-жанрового диапазона (от импрессионистски-изысканного «Эскиза» для камерного оркестра – до колоритной народно-жанровой картины «Наигрыши» для симфонического оркестра). Важное место в творчестве Сергея Турнеева принадлежит также и вокально-поэтическим жанрам. Так, на страницах данного сборника читатель найдет яркий, проникнутый весенним теплом и радостью бытия романс «Цветь весенней красы», музыка которого органично сочетает в себе образно-эмоциональную яркость и свежесть гармонических красок.

В заключение хотелось бы несколько слов сказать о творчестве еще двух авторов, вокально-поэтические сочинения которых читатель найдет на страницах данного сборника. Прежде всего это песни И. Казанцева. Большая их часть написана в традициях лирической эстрадной песни конца прошлого столетия и отличается демократизмом и доступностью музыкального языка. Обратим внимание на такие песни как «Душа тревожится», «Ласки взор» и «Встреча осени», музыка которых, безусловно, привлекает искренностью и эмоциональностью. Несколько особняком стоит в этом ряду песня «День свадьбы» – ее музыкальный язык явно восходит к традициям цыганского романса, с характерным для него ритмоинтонационным колоритом.

Из песен Юрия Коломойцева хочется отметить, главным образом, две – написанный в бардовских традициях легкий и грациозный «Студенческий вальс» и проникнутую характерным народным колоритом песню «Мой ты дорогой», в чем-то перекликающуюся с песней Анны Ковалевой «Молоденькая».

Итак, уважаемые читатели, на страницах этого сборника вас ждут самые разнообразные по тематике и по музыкальной стилистике вокально-поэтические произведения, что, впрочем, вполне закономерно, ибо такое разнообразие тем и образов – важная черта поэзии Лидии Лазор. И мы надеемся, что, листая эти страницы, вы непременно найдете романсы или песни, которые окажутся вам близкими и дорогими, которые обязательно затронут самые тонкие, самые сокровенные струны вашей души и вашего сердца.

А. Василенко, музыковед



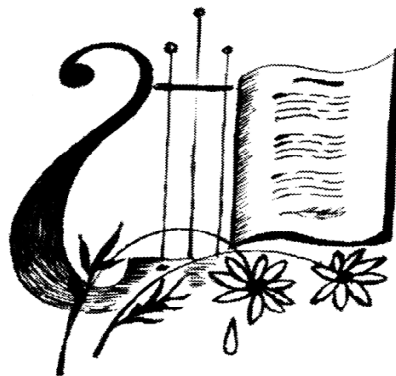
ПЛАЧ ДУШИ
слова Лидии Лазор



Чего хочу? Сама не знаю.
Но беспокойство жжет в груди.
Я в этот час душой рыдаю,
А разум бьется взаперти.

Хочу я встречному открыться.
И устремиться к небесам.
Я б в них хотела поселиться,
Но быть родимою полям.

И видеть мир иной Вселенной,
Войти к ушедшим в хоровод.
Душа моя, как ночь, забвенна,
Чего-то ждет. Чего-то ждет.





ПЛАЧ ДУШИ музыка Анны Ковалевой



Сопрано
Неторопливо *p*

Голос

Ф-но

Че - го хо - чу? Са-

ма не зна - ю. Но бес - по - кой - ство жжет в гру-

mf *p*

ди. Я в э - тот час ду-

шой ры - да - ю, а ра - зум бьет - ся в за - пер -



ПЛАЧ ДУШИ слова Лидии Лазор



mf ти. *mf* Хо - чу я встреч - но - му от -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ти.' followed by a quarter rest, then a half note 'Хо - чу' and a quarter rest, and continues with eighth notes 'я встреч - но - му от -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

крыть - ся. *pp* И ус - тре - мить - ся к не - бе -

pp роса а роса *cresc.*

The second system continues the vocal line with 'крыть - ся.' followed by a quarter rest, then 'И ус - тре - мить - ся к не - бе -'. The piano accompaniment includes the instruction 'роса а роса' and 'cresc.' in the right hand, and 'pp' in the left hand.

mf сам. Я б в них хо - те - ла по - се -

The third system features the vocal line with 'сам.' followed by a quarter rest, then 'Я б в них хо - те - ла по - се -'. The piano accompaniment includes the instruction 'mf' in the right hand and 'f' in the left hand.

лить - ся, но быть ро - ди - мо - ю по -

diminuendo

The fourth system continues the vocal line with 'лить - ся, но быть ро - ди - мо - ю по -'. The piano accompaniment includes the instruction 'diminuendo' in the right hand.



ПЛАЧ ДУШИ

музыка Анны Ковалевой



пям. И

p

mp

ви - деть мир и - ной Все - лен - ной,

p

вой - ти ку - щед - шим в хо - ро - вод. Ду -

f

ша мо - я, как ночь, заб - вен - на,

f *p*



ПЛАЧ ДУШИ слова Лидии Лазор



mp *росо а росо*

че - го - то ждет, че - го - то ждет, че -

mp *росо а росо*

cresc.

го - *cresc.* то *sfz*

ff

ff *sfz* ждет.

sfz



ПЛАЧ ДУШИ
музыка Анны Ковалевой



First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff with a dashed line indicating a high note. Below it is a piano accompaniment with two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex texture with slurs and accents. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



**ЦВЕТЬ ВЕСЕННЕЙ КРАСЫ
слова Лидии Лазор**



Разгулялась весна половодьем,
Неистраченным буйством красы.
И бежит, украшая подворья,
Томным вихрем цветастой косы.

И меня захватила колдунья,
Разноцветьем своим обняла.
И зовет в лес идти по полудню,
Не жалея на ласки тепла.

И лечу к ней душою навстречу,
Постигая лазури крыла.
Только что же зиме я отвечу,
Что меня в серебро убрала?

Разгулялась весна половодьем,
Неистраченным буйством красы.
И бежит, украшая подворья,
Томным вихрем цветастой косы.





ЦВЕТЬ ВЕСЕННЕЙ КРАСЫ музыка Сергея Турнеева



Animato

Голос

ff

Ф-но

ff

f

Раз - ру -

ля - лась вес - на по - ло - вь - ем, не ис - тра - чен - ным буй - ством кра -



ЦВЕТЬ ВЕСЕННЕЙ КРАСЫ слова Лидии Лазор



сы. И бе - жит, ук - ра - ша - я под - воря - я, том - ным

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note 'сы'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

вях - рем цве - тас - той ко - сы. И ме - ня зах - ва - ти - ла кол -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note 'вях'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

дунь - я, раз - ноц - веть-ем сво - им об - ня - ла. И зо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note 'дунь'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

вет в лес ищ - ти по по - луд - ню, не жа - ле - я на лас - ки теп -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note 'вет'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



ЦВЕТЬ ВЕСЕННЕЙ КРАСЫ музыка Сергея Турнеева



Commodo
p

ла. И ле - чу к ней ду - шо - ю на встре - чу, пос-ти-

mf

га - я ла - зу - ри кры - ла. Толь-ко что же зи - ме я от -

p

ве - чу, что ме - ня в се - реб - ро уб - ра - ла?

Темпо 1
f

Раз - гу - ля - лась вес - на по - ло -



ДЕНЬ СВАДЬБЫ
слова Лидии Лазор



Цыганка-гадалка ко мне подошла
И по ладони судьбу предрекла.

Как колокольчик я звенела,
Как роза сочная цвела.
Душа соловушкой пела -
День свадьбы с радостью ждала.

Она сказала, свадьба будет,
Пир потечет сплошной рекой.
Да моё счастье дружка сгубит
И мужа завлечёт собой.

Цыганка-гадалка ко мне подошла
И по ладони судьбу предрекла.

Я не поверила цыганке,
В день свадьбы счастлива была.
Да зря не верила гадалке -
Дружка мужа увела.

И я от боли зарыдала,
Остудой мой покрылся путь.
Измену горькую познала,
Печалью задышала грудь.

Цыганка-гадалка ко мне подошла
И по ладони судьбу предрекла.



ДЕНЬ СВАДЬБЫ слова Лидии Лазор



Голос

Ф-но

Ай не-не...

1.

2.

Цы - ган - ка - га - дал - ка ко мне по - дош-

ла и по ла - до - ни судь - бу пред-рек -

1.



ДЕНЬ СВАДЬБЫ

музыка Ивана Казанцева



2.

ла. Цы - бу пред-рек - ла. Как ко - ло - кошь - чик

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

я зве - не - ла, как ро - за соч - на - я цве -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

ла. Ду - ша со - ло - вуш - ко - ю пе - ла -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

день свадь - бы с ра - дость-ю жда - ла. О - на ска -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.



ДЕНЬ СВАДЬБЫ слова Лидии Лазор



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: за - ла, свадь - ба бу - дет, пир по - те - чет сплош-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: ной ре - кой. Да мо - е счастье - е друж - ка

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: сгу - бит и му - жа зав - ле - чет со - бой.





РОМАНС
слова Лидии Лазор



Сижу одна среди ночи грозной.
И темень страхи льет в окно.
Ты не со мною ночью поздней - } 2 раза
Любовь к другой унес давно.

И тяжело мне - тобой опальной -
Жить, улыбаться и гореть.
И быть порою очень странной - } 2 раза
Я без тебя могу лишь тлеть.

Сижу одна среди ночи черной.
И боль стучится мне в окно.
И жизнь моя на тропке сорной } 2 раза
Как будто савана крыло.





РОМАНС
слова Лидии Лазор



Меццо-сопрано
Умеренно

Голос

Ф-но

mp

Си - жу од -

на средь но - чи гроз - ной. И те - мь стра - хи льет в ок -

p

ten.

но. Ты не со мно - ю но - чью по - здней - лю - бовь к дру -



РОМАНС
музыка Анны Ковалевой



гой у - нес дав - но. Ты не со - мно - ю но - чью

по - здней - лю - бовь к дру - гой у - нес дав - но. И тяж - ко

мне - то - бой о - паль - ной - жить, у - лы - бать - ся и го -

реть. И быть по - ро - ю о - чень стран - ной - я без те -



РОМАНС
слова Лидии Лазор



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *f* бя мо - гу лишь теть. И быть по - ро - ю о - чень

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *mf* стран - ной - я без те - бя мо - гу лишь теть.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *mp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *f* Си - жу од - на *f* С движением, взволнованно *f* средь но - чи чер - ной. И боль сту-



РОМАНС
музыка Анны Ковалевой



чи - тся мне в ок - но. И жизнь мо - я на троп - ке

сор - ной как буд-то са - ва - на кры - ло. И жизнь мо -

я на троп - ке сор - ной как буд-то са - ва - на кры - ло.

mf *p*



СТУДЕНЧЕСКИЙ ВАЛЬС слова Лидии Лазор



Выбирали по зову мы ВУЗ,
Мечту свою воплотив.
Наслаждаясь парением муз,
Поём любимый мотив.

Припев:

Желанное нам счастье
ВУЗ щедро подарил.
Изгнав души ненастье -
Наукой окрылил. } 2 раза

В нём нам дали дыхание дня,
Цветенья дел ощутить.
И вдохнули стремлений огня,
Что ярко нам будет светить.

Припев:

Студенческое счастье
ВУЗ щедро подарил.
Изгнав души ненастье -
Наукой окрылил. } 2 раза

Припадаем пред Вами мы ниц.
За труд спасибо большой.
Вы открыли мир знаний зарниц, -
Педагоги - ВУЗ наш родной!

Припев:

Желанное нам счастье
ВУЗ щедро подарил.
Изгнав души ненастье -
Стяг знания вручил. } 2 раза



СТУДЕНЧЕСКИЙ ВАЛЬС

музыка Юрия Коломойцева



Allegretto $\text{♩} = 176$

Голос

Ф-но

mf

Вы-би - ра - ли по зо-ву мы ВУЗ, меч - ту сво-

mp

ю во - шю - ть. Нас-лаж - да - ясь па - ре - ни-ем муз, по-

Припев

ем лю - би - мый мо - тив. Же - лан - но - е нам сча -



СТУДЕНЧЕСКИЙ ВАЛЬС слова Лидии Лазор



стье ВУЗ щед - ро по - да - рил. Из - гнав ду - ши не -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

на - стье - на - у - кой о - кры - лья. Же - лан - но -

cresc. *mf* *tr*

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). The vocal line continues with a similar melodic pattern.

е нам сча - стье ВУЗ щед - ро по - да - рил. Из -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern with chords and a bass line.

гнав ду - ши не - на - стье - на - у - кой о - кры - лья.

cresc.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line ends with a final note.



**ГОРИЗОНТ ДОРОГ
слова Лидии Лазор**



Я ушла в далекий мир хрустальный,
Где лазурь, любовь и теплота.
Но и там порою так печально
Ткется темень, грусть и маята.

Но и там - тоска чернее ночи,
Дремотой окованы года.
Но и там дурманит злоба очи,
И сжигает душу суета.





ГОРИЗОНТ ДОРОГ
слова Лидии Лазор



С I
II

А I
II

Я уш-ла в да - ле - кий мир хрус - таль - ный,
где ла - зурь, лю - бовь и теп - ло - та. Но и
там по - ро - ю так пе - чаль - но
ткет - ся те - мень, грусть и ма - я - та. Но и там - тос -



ГОРИЗОНТ ДОРОГ музыка Ивана Казанцева



ка чер - не - е но - чи, дре - мо - той о-

ко - ва - ны го - да. Но и там дур - ма - нит зло - ба

о - чи, и сжи - га - ет ду - шу су - е - та.





МОЛОДЕНЬКАЯ
слова Лидии Лазор



Я девчонка молоденькая
И собою хорошенькая.

Я любовью горю
И себя все корю,

Что влюбилась в женатого
И судьбою измятого.

Я седого люблю,
Его кудри хвалю.

И молюсь, и зову,
Его болью живу.

Как же быть мне молоденькой
И собою хорошенькой,

Как вопрос разрешить?
К нему путь проложить!?

С ним навеки остаться, -
Счастьем сердца купаться!?





МОЛОДЕНЬКАЯ
музыка Анны Ковалевой



Сопрано
Стремительно *trp*

Голос

Я дев - чон - ка мо - ло - день - ка -

Ф-но *f* *sim.* *p*

я и со - бо - ю хо - ро - шень - ка - я. Я лю -

бовь - ю го - рю и се - бя все ко - рю, я лю - бовь - ю го - рю и се -

mf *p*

бя все ко - рю, и се - бя все ко - рю, *f*



МОЛОДЕНЬКАЯ
слова Лидии Лазор



mf

что влю - би - лась в же - на - то -

sim.
mp

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'что влю - би - лась в же - на - то -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *sim.* and *mp* above the piano part.

го и судь - бо - ю из - мя - то - го. Я се -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'го и судь - бо - ю из - мя - то - го. Я се -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *f* appears above the vocal line towards the end of the system.

mp

до - го люб-лю, е - го куд - ри хва-лю. И мо - люсь, и зо-ву, е - го

f *mp*

The third system features the vocal line with lyrics 'до - го люб-лю, е - го куд - ри хва-лю. И мо - люсь, и зо-ву, е - го'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the left hand and *mp* in the right hand.

f *p*

боль - ю жи-ву, е - го боль - ю жи - ву. Как же

f

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'боль - ю жи-ву, е - го боль - ю жи - ву. Как же'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* in the right hand, and *f* in the left hand.



МОЛОДЕНЬКАЯ
музыка Анны Ковалевой



быть мне мо-ло - день - кой и со - бо - ю хо - ро - шень -

кой, как воп - рос раз-ре-шить? К не-му путь про-ло-жить!? Как воп -

рос раз-ре-шить? К не-му путь про-ло-жить!? К не-му путь про - ло -

жить!? К не-му путь про - ло - жить!?



МОЛОДЕНЬКАЯ
слова Лидии Лазор



С ним на - ве - ки ос - тать - ся, - счаст - ем

f *sim.*

серд - ца ку - пать - ся? С ним на - ве - ки ос - тать -

f

ся, - счаст - ем серд - ца ку - пать - ся, счаст - ем

f

серд - ца ку - пать - ся? С ним на - ве - ки ос - тать -

mp *sim.*



МАЯТА ДУШИ
слова Лидии Лазор



Без вины и в вине
Я сама не своя.
Юность в пылком огне
Прошумела моя.

Словно в море цветов
Среди майского дня,
Волновалась любовь,
Разливаясь до дна. } *2 раза*

Только ты не пришел,
Обошел стороной.
Что творилось в душе, -
Мне известно одной.

Мои черные дни
Отливали свинцом.
И убили они
Чувства в сердце моем. } *2 раза*

Без вины и в вине
Я сама не своя.
Юность в пылком огне
Прошумела моя. } *2 раза*





МАЯТА ДУШИ музыка Анны Ковалевой



Медзо-сопрано
В темпе вальса

Голос

Ф-но

mf

f

mf

f

ны и в ви - не я са - ма не сво - я. Ю-ность в пыл - ком ог-
ты не при-шел, о - бо-шел сто - ро - ной. Что тво - ри - лось в ду-
не про-шу - ме - ла мо - я. Слов-но в мо - ре цве-тов сре - ди
ше, мне из - вест - но од - ной. Мо - и чер - ны - е дни от-ли-
май - ско - го дня, воп-но - ва - лась лю - бовь, раз - ли - ва - ясь до
ва - ли сви-ном. И у - би - ли о - ни чув - ства в серд - це мо-



МАЯТА ДУШИ слова Лидии Лазор



дина. Слов-но в мо - ре цве - тов сре - ди май ско - го дня, вол-но-
ем. Мо - и чер - ны - е дни от - ли - ва - ли сви-ном и у-



ва - лась лю - бовь, раз - ли - ва - ясь до дна. То-лько ем. *См.* ----
би - ли о - ни чув - ства в серд - це мо -



См. ---- *См.* ----



См. ---- *кр* Без ви - ны и в ви - не я са-





МАЯТА ДУШИ
музыка Анны Ковалевой



ма не сво - я. Ю-ность в пыл - ком ог - не про - шу - ме - ла мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ма не сво - я. Ю-ность в пыл - ком ог - не про - шу - ме - ла мо -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я. Ю-ность в пыл - ком ог - не про - шу - ме - ла мо - я.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "я. Ю-ность в пыл - ком ог - не про - шу - ме - ла мо - я.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a double bar line.





МОЙ ТЫ ДОРОГОЙ слова Лидии Лазор



Милый мой, желанный,
Крепче обними.
Жених окаянный.
Душу не томи.
Видишь, я страдаю,
Сохну по ночам.
От любви сгораю
По твоим очам.

Ишь, какой ты приткий,
К Люське побежал.
А вчера ты с Виткой
Любовью сиял.
Сам же обещался
Жениться на мне,
Со слезами клялся,
Горел, как в огне.

А теперь терзаешь
Душеньку мою.
Других развлекаешь -
Я ж с тобою стою.
Ты не замечаешь,
Изменник лихой.
Меня обижаешь
Прямо пред другой.

Я сейчас, желанный,
Распахну себя.
Жених окаянный -
Изобью тебя.
Завтра тебя утром
В ЗАГС я поведу,
Будешь сразу мудрым,
Пыл твой изведу.

Посажу на стульчик
Рядышком с собой.
Станешь только мультик
Смотреть, дорогой.



МОЙ ТЫ ДОРОГОЙ музыка Юрия Коломойцева



Шутишь $\text{♩} = 75$

Голос

Ф-но *mp*

Милый мой, же - ла - нный, креп - че об - ни - ми.

Же - ных о - ка - я - нный, пу - шу не то - ми.

rit. dim.



МОЙ ТЫ ДОРОГОЙ слова Лидии Лазор



Сдержанно

Ви - дешь, я стра - да - ю, сох - ну по но - чам.

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato). The lyrics are 'Ви - дешь, я стра - да - ю, сох - ну по но - чам.' The piano part includes dynamic markings like *mp* and *v*.

Отлюб-ви сно - ра - ю по тво-им о - чам.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Отлюб-ви сно - ра - ю по тво-им о - чам.' The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *dim. rit.*

По - са - жу на стуль - чик ря - дьш-ком с со - бой.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'По - са - жу на стуль - чик ря - дьш-ком с со - бой.' The piano part includes dynamic markings like *mf* and *v*.

Ста - нешь толь - ко муть - тик смот - реть, до - ро - гой.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ста - нешь толь - ко муть - тик смот - реть, до - ро - гой.' The piano part includes dynamic markings like *v*.



МОЙ ТЫ ДОРОГОЙ
музыка Юрия Коломойцева





ГОРЕЧЬ СУДЬБЫ
слова Лидии Лазор



Душа тревожится, душа печалится.
Все ищет просеку, где яркий свет.
Мой друг влюбляется, мой друг венчается,
А я, забытая, все жду ответ.

Припев:

Ох, душа ты моя,
Изболевшая.
Ты сиротка моя –
Овдовевшая.

Весною пылкою и окрыленною,
Звездой яркою других пленит.
Не хочет видеть он меня, влюбленную,
И по нему душа моя болит.

Припев:

Ох, душа ты моя,
Изболевшая.
Ты сиротка моя –
Овдовевшая.

Кому открыться мне, кому поплакаться,
Как друга прежнего в себя влюбить?
А говорил же мне, что будет свататься
И руку верности придет просить.

Припев:

Ох, душа ты моя,
Изболевшая.
Ты сиротка моя –
Овдовевшая.



ГОРЕЧЬ СУДЬБЫ музыка Ивана Казанцева



Голос

Ф-но

А7 Dm А7 Dm

Ду - ша гре - во-жит-ся, ду - ша пе - ча-лить-ся. Все и - щет

B C7 F A7 Dm D7

про-се-ку, где яр-кий свет. Мой друг влюб-ля-ет - ся, мой друг вен-

Gm Dm A7 Dm D7

ча-ет - ся, а я за - бы-та - я, все жду от - вет. Ох, ду-



ГОРЕЧЬ СУДЬБЫ слова Лидии Лазор



Gm A7 Dm

s ша ты мо - я, из - бо - лев - ша - я. Ты си -

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics "ша ты мо - я, из - бо - лев - ша - я. Ты си -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a simple bass line. Chords Gm, A7, and Dm are indicated above the vocal line.

Gm A7 Dm

1., 2. *s* рот - ка мо - я - ов - до - вев - ша - я. Вес - но - ю

The second system continues the vocal line with lyrics "рот - ка мо - я - ов - до - вев - ша - я. Вес - но - ю". The piano accompaniment remains consistent. Chords Gm, A7, and Dm are indicated above the vocal line.

Gm A7

3. *s* рот - ка мо - я - ов - до - вев - ша - я.

The third system concludes the vocal line with lyrics "рот - ка мо - я - ов - до - вев - ша - я.". The piano accompaniment ends with a final chord. Chords Gm and A7 are indicated above the vocal line.





МАЙСКАЯ НОЧЬ слова Лидии Лазор



Ночь цветущей сладостью парит.
Тишина на землю опустилась.
И луна задумчиво глядит,
Словно в небо майское влюбилась.

Небо звездный выткало парад.
Нежным взором землю в травах греет.
И такая в сердце благодать,
Что душа от радости хмелеет.

Нету сил из ночи уходить,
Ведь томит неведомым томленьем...
И безмерно хочется любить,
Быть ночи счастливым продолженьем.





МАЙСКАЯ НОЧЬ

слова Лидии Лазор



Сопрано
Не спеша

Голос

Ф - но

p

p

Ночь цве - ту - шей сла - дость - ю па - рит. Ти - ши -

на на зем - лю о - пус - ти - лась. И лу - на за - дум - чи - во гля -

дит, слов - но в не - бо май - ско - е влю - би - лась.



МАЙСКАЯ НОЧЬ

музыка Анны Ковалевой



pp

Слов - но в не - бо май-ско - е влю - би - лась.

pp *p*

mf

Не-бо звезд - ный выт-ка - ло па -

p *mf*

pp *f*

рад. Неж-ным взо - ром зем-лю в тра-вах гре - ет. И та -

pp

ка - я в серд - це бла - го - дать, что ду - ша от ра - дос - ти хме -

f



МАЙСКАЯ НОЧЬ слова Лидии Лазор



лет - ет.

не-гу

спит из но-чи у-хо-дитъ, вездь то-милт не-ве-до-мым том-

лень - ем... И без-мер но хо-чет - ся лю-



МАЙСКАЯ НОЧЬ

музыка Анны Ковалевой



ff >

бить, быть но - чи счаст - ли - вым про - дол -

The first system of the musical score. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *ff* and a breath mark (>). The lyrics are: "бить, быть но - чи счаст - ли - вым про - дол -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the piano part.

жень - ем.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "жень - ем." and includes a breath mark (>). The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment pattern. The dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system. A dashed line with an 8va marking indicates an octave shift in the bass line.





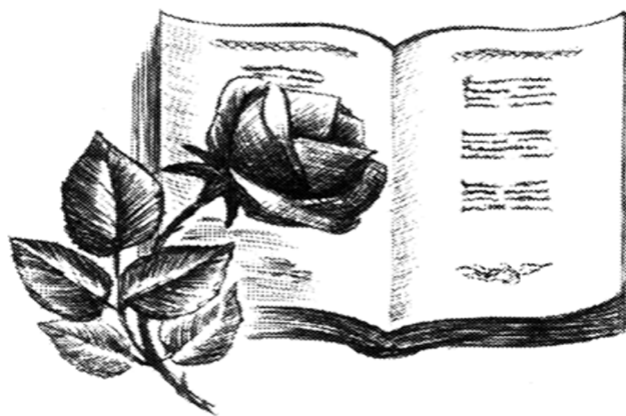
МИР И Я
слова Лидии Лазор



Пройдут года. И я уйду.
В мир нам доселе неизвестный.
Покой в том мире ли найду?
И будет день ли там чудесный?

Нет, не хочу с землей проститься.
Хочу, как мир, я вечной быть!
И со Вселенной породниться,
Чтобы закон ее постичь.

Чтобы душою пролетая,
Взглянуть на голубой разлив.
Остудный ветер рассекая,
Вдыхать в сердца любви порыв.





МИР И Я

музыка Анны Ковалевой



Умеренно *mf*

Голос

Прой-дут го - да. И я уй - ду.

Ф-но

f *mf*

В мир нам до-се - ле не-из - вест-ный. По - кой в том ми - ре

ли най-ду? По - кой в том ми - ре ли най-ду? По -

кой в том ми - ре ли най - ду? И бу - дет ли там день чу -



МИР И Я
слова Лидии Лазор



дес - ный? Нет, не хо - чу с зем - лей прос - тить - ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'дес', a dash, and a quarter note 'ный?'. After a two-measure rest, it continues with 'Нет, не хо - чу с зем - лей прос - тить - ся.' The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the second measure of the piano part.

Хо - чу, как мир, я веч - ной быть! И со Все - лен - ной по - род -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note rest, followed by 'Хо - чу, как мир, я веч - ной быть!' and another quarter note rest, then 'И со Все - лен - ной по - род -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions. A dynamic marking 'f' is present above the second measure of the piano part.

нить - ся, что - бы за - кон е - е пос - тичь.

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note rest, followed by 'нить - ся,' and another quarter note rest, then 'что - бы за - кон е - е пос - тичь.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

Что - бы за - кон е - е пос - тичь, е - е пос -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note rest, followed by 'Что - бы за - кон е - е пос - тичь,' and another quarter note rest, then 'е - е пос -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.



МИР И Я
музыка Анны Ковалевой



тичь. *f* Что-бы ду - шо - ю про - ле -

та - я, взяла - нуть на го - лу-бой раз - лив.

Ос - туд - ный ве - тер рас - се - ка - я, ос - туд - ный ве - тер рас - се -

ка - я, ос - туд - ный ве - тер рас - се - ка - я, вды -



МИР И Я
слова Лидии Лазор



хоть в серд-ца люб-ви по - рыв. Вды - хать в серд-ца люб - ви по-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "хоть в серд-ца люб-ви по - рыв. Вды - хать в серд-ца люб - ви по-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

рыв. Вды-хать в серд-ца люб - ви по - рыв. По-

The second system continues the vocal line with the lyrics: "рыв. Вды-хать в серд-ца люб - ви по - рыв. По-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

рыв.

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section marked *8va* (octave up) in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *ffz* (fortissimo with accent). It also includes a section marked *8va* in the bass line.



СМЕНА
слова Лидии Лазор

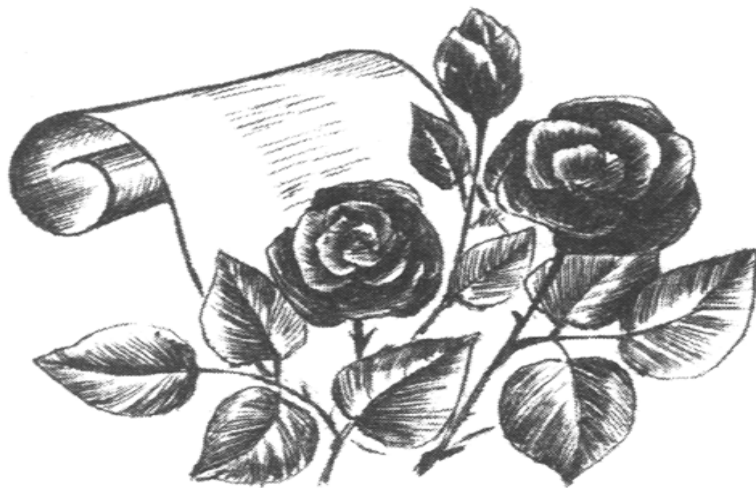


Тропой над зеленым оврагом,
Где ранние птицы поют,
Хозяйским, уверенным шагом
К нарядной шахтеры идут.

Плечистые, добрые парни,
Со взглядом, что только – вперед!
Их труд беззаветный, ударный
В знакомую лаву зовет.

Им крепкая шутка по нраву,
Как дым сигарет голубой,
Им в лаве трудиться на славу,
Им пласт покорять вековой.

Шагают они неторопко
В разливе степной тишины.
Им с маленькой солнечной тропки
Огромные дали видны.





СМЕНА
слова Лидии Лазор



В темпе вальса *mf*

Баритон

Тро - пой над зе - ле - ным ов - ра - гом, где

P-но *mf* *mp*

ран-ни - е пти - цы по - ют, хо - зяй-ским, у - ве - рен-ным ша - гом к на -

ряд-ной шах-те - ры и - дут. *f* Хо - зяй-ским, у - ве - рен-ным ша - гом, хо -

зая-ским, у - ве - рен-ным ша - гом к на - ряд - ной шах - те - ры и - дут, к на -



СМЕНА музыка Анны Ковалевой



1 Для повторения *mf* | 2 Для окончания

ряд-ной шах-те-ры и - дут. Пле - ром-ны-е да - ли вид-ны.

ром - ны - е да - ли вид - ны. Ор - ром - ны - е да - ли вид-

ны.

f *Or-*

p *p*



ЛАСКИ ВЗОР
слова Лидии Лазор



1. Помнишь снегопад пушистый,
Что так мило укрывал,
И лесок в тиши душистый
От истомы задремал.
Только яблоки краснели
В твоих розовых руках
И по снегу заблестели,
Ласк твоих впитав размах.

Припев:

Синеокая, ненаглядная,
Ты любимая и желанная.
Синеокая, моя зорюшка,
Ну согрей меня, мое солнышко.

2. Ты их вьюженно катала,
Часть души своей вложив.
Так собою увлекала,
В небо синее парив.
На поляночке сияла,
Снег осыпал тебя всю.
Белым лебедем ты стала,
Приподняв свою красу.

Припев:

Синеокая, ненаглядная,
Ты любимая и желанная.
Синеокая, моя зорюшка,
Ну согрей меня, мое солнышко.



ЛАСКИ ВЗОР
музыка Ивана Казанцева



Голос

Ф-но

Сm7

Пом-нишь сне - го - пад пу-

шис - тьй, что так ми - ло ук - ры - вал, и ле-

Сm Сm7 Gm

сок в ти - ши ду - шис - тьй от ис - то - мы зад - ре-

Сm F7 B Сm



ЛАСКИ ВЗОР слова Лидии Лазор



B7 Cm B7 Gm

мал. Толь-ко яб - ло - ки крас - не - ли в тво-их

Cm B7 Gm E F7

ро - зо - вых ру - ках и по сне - гу заб - лес-

B Cm7 B7

те - ли, ласк тво - их впи - тав раз - мах.

Gm Cm B7

Си - не - о - ка - я, не - наг -



ЛАСКИ ВЗОР
музыка Ивана Казанцева



Gm Cm7

ЛЯД - на - я, ТЫ ЛЮ - би - ма - я

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains the lyrics 'ЛЯД - на - я,' and the second measure contains 'ТЫ ЛЮ - би - ма - я'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The chords are Gm and Cm7.

D7 1. Gm

и же - лан-на-я. Си - не-

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The first measure contains the lyrics 'и же - лан-на-я.' and the second measure contains 'Си - не-'. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The chords are D7 and Gm.

2. Gm

СОЛ-НЫШ-КО.

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The first measure contains the lyrics 'СОЛ-НЫШ-КО.'. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The chord is Gm.



ГДЕ ТИШЬ - ТАМ ГОСКА
слова Лидии Лазор



Мы с тобою прожили года.
Были бури у нас иногда.
Были радости ласковых встреч. } 2 раза
Да и ревности горькая течь.

А сейчас позади все осталось.
Жизнь спокойно течет в берегах.
Все уселось и все поравнялось. } 2 раза
Тишина приютилась в сердцах.

Только я не хочу тишины.
У тебя не прошу новизны,
Но хочу, чтобы вновь ревновал } 2 раза
И любимой, как прежде, бы звал.





ГДЕ ТИШЬ - ТАМ ТОСКА
музыка Анны Ковалевой



Неторопливо *mf*

Мечто-сопрано

Мы с то - бо - ю про-жи - ли го -

P-но *mf* *sim.* *mp*

да. Бы - ли бу - ри у нас и - ног - да. Бы - ли

ра - дос - ти лас - ко - вых встреч. Да и рев - нос - ти горь - ка - я

течь. *f* Бы - ли ра - дос - ти лас - ко - вых встреч. *f*



ГДЕ ТИШЬ - ТАМ ГОСКА слова Лидии Лазор



1. Для 1,2 куплета *mf*

Да и рев - нос - ти горь - ка - я течь. А сей -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

2. Для окончания

звал. И лю - би - мой, как преж - де наз -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

вал.

p

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has a long note G4 that spans across the system. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the end of the system.





ГРУСТЬ ПОЛЫННАЯ слова Лидии Лазор



Я зорькой раннею к тебе явилася,
Звездой яркою влетела в дом.
А осень желтая в лугах кружилася,
И грусть полынная была во всем. } *2 раза*

И стонет ивушка кустом седеющим,
Ресницы длинные клоня к земле.
И зябнет иволга в саду пустеющем.
И темень раннюю видать в окне. } *2 раза*

И плачет ласточка слезою горькою.
Ей вторит просека, теряя лист.
Лишь ель зеленая с иглою стойкою
Не слышит осени тревожный свист. } *2 раза*

Я зорькой раннею к тебе явилася.
Тебе я верная была во всем.
А осень желтая в лугах кружилася,
И грусть полынная была во всем. } *2 раза*





ГРУСТЬ ПОЛЫННАЯ слова Лидии Лазор



Мещо-сопрано
Неторопливо

Голос

Ф-но

mf

f

mp

Я зорь-кой ран-не-ю к те-бе я - ви - ла - ся, звез-до-ю яр-ко-ю впе-те-ла

mp

mf

в дом. А о-сень жел-та-я в лу-гах кру-жи-ла-ся, и грусть по-лын-на-я бы-ла во

mf



ГРУСТЬ ПОЛЫННАЯ музыка Анны Ковалевой



f

всем. А о-сень жел-та-я в лу-гах кру-жи-ла-ся, и грусть по-лын-на-я бы-ла во

f

1. Для повторения *mp* 2. Для окончания

всем. И сто-нет И пла-чет Я зо-ркой

mf

f

f



ЛАЗОРУШКА
слова Лидии Лазор



Ты, как лазурь небесная,
Как молодость, светла!
Порывом чувств безгрешная
И, как сирень, мила!

Припев:

Лазорушка, желанная,
Ох, как же ты красна!
Любовью ты воззванная.
На целый свет одна!

Ох, как меня ты радуешь
Созвездием высот.
И лаской зорьки балуешь,
Даёшь душе полёт.

Припев:

Лазорушка, желанная,
Ох, как же ты красна!
Любовью ты воззванная,
На целый свет одна!

И с радостью мне хочется
Добрее, краше стать.
Сердечко так и просится
Путь звёздный оседлать.

Припев:

Лазорушка, желанная,
Ох, как же ты красна!
Любовью ты воззванная,
На целый свет одна!



ЛАЗОРУШКА

музыка Юрия Коломойцева



Вальс

С G Dm

Ты, как ла - зурь не - бес - на - я, как мо - ло -

G C Gm A7

доть, свет - ла! По - ры - вом чувств без -

Dm Dm

греш - на - я и, как си - рень, ми -

E Припев Am Dm

ла! Ла - зо - руш - ка, же - лан - на -

Dm E

я, ох, как же ты крас - на!

Am Dm

Лю - бовь - ю ты воз - зван - на -

Am E7 Am

я на це - лый свет од - на!



**Я ПРИ ВСТРЕЧЕ С ТОБОЮ РОБЕЮ
слова Лидии Лазор**



Я при встрече с тобою робею,
Опускаю невольно глаза,
Я тобой одиноко болею,
От тоски набегают слеза.

Словно мир отрешен предо мною,
Глазом бездны глядит пустота,
Словно дьявол играет душою,
И на сердце моем маета.

Ткутся черные дни вереницей,
В стуже чувств проводимые мной,
А мечтала когда-то жар-птицей
Покорить твой холодный покой.





Я ПРИ ВСТРЕЧЕ С ТОБОЮ РОБЕЮ
музыка Анны Ковалевой



Не спеша, с чувством *mf*

Мещо-сопрано

Р-но

Я при

встре-че с то-бо-ю ро-бе - ю, о - пус - ка-ю не-воль-но гла-за, я то -

бой о - ди - но-ко бо-ле - ю, от тос - ки на-бе - гает сле-за. Я то -

rit. *mp*

Медленнее, нежно *mf*

бой о - ди - но-ко бо - ле - ю, я то -



Я ПРИ ВСТРЕЧЕ С ТОБОЮ РОБЕЮ
слова Лидии Лазор



бой о - ди - но - ко бо - ле - ю, я то -

бой о - ди - но - ко бо - ле - ю, от тос -

ки на - бе - га - ет сле - за. Слов-но кой, по - ко -
Ткут-ся

ришь твой хо - лод - ный по - кой.



ДОЛГОЖДАННЫЙ
слова Лидии Лазор



Ты пришел ко мне,
Долгожданный мой.
И цвести весне -
Ты теперь со мной.

Только что ж весна
Вмиг осыпалась?
Знать душа больна -
Льдом насытилась.

И зимой глядит,
Помудревшая.
И в любви молчит,
Отболевшая.

Ты пришел ко мне,
Долгожданный мой.
Но огню в окне
Не гореть с тобой.





ДОЛГОЖДАННЫЙ слова Лидии Лазор



Меццо-сопрано
Медленно, но не тянуть.

Голос

Ф-но

mp

pp

mp

Ты при - шел ко мне, дол - го ж -

p

mf

дан - ный мой. И цес - ти вес - не - ты те - перь со мной. Толь - ко



ДОЛГОЖДАННЫЙ музыка Анны Ковалевой



что ж вес - на вмиг о - сы - па - лась? Знать ду - ша боль - на - льдом на -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "что ж вес - на вмиг о - сы - па - лась? Знать ду - ша боль - на - льдом на -". The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic marking and includes a *b* (breath) marking in the right hand.

сы - ти - лась.

The second system continues the vocal line with the lyrics "сы - ти - лась.". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and includes accents (*γ*) and staccato (*z*) markings in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing with various melodic and harmonic textures, including a *f* dynamic marking and accents (*γ*) and staccato (*z*) markings.

The fourth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and melodic fragments, ending with a fermata over a final chord.



ДОЛГОЖДАННЫЙ слова Лидии Лазор



f

И зи - мой гля - дит, по - муд - рев - ша - я. И влюб-

f

ви мсл - чит, от - бо - лев - ша - я. Ты при - шел ко мне, дол - го - ж -

pr

дан - ный мой. Но ог - нью в ок - не не го - реть с то -

f

бой.



ДОЛГОЖДАННЫЙ
музыка Анны Ковалевой



,





МАМА
слова Лидии Лазор



Моя родная, слышишь ли ты нас,
Наш шаг, дыханье жаркое, как лето?
В твоих глазах уж свет давно погас,
Но все ли песни в жизни были спеты?
Ты нам скажи, мы хором запоем.
Твое желанье свято мы исполним.
Всегда мы в сердце трепетном твоём.
И о делах твоих мы вечно помним.

Припев:

Душа твоя жива. И тысячи скорбей
Я нахожу в твоём, родная, лике.
Когда я подхожу к твоей могилке,
Тебя в себе я чувствую острее.

Родимая, я слышу зов души...
Ты не в земле, ты вместе с нами рядом.
Глядишь и шепчешь: «Все ли вы пришли
В мой дом с цветущим палисадом?
Я вас, как прежде, в гости очень жду
И всех встречаю с лаской и признаньем.
Я буду с вами. В прах я не уйду,
Пока мой дом горит вашим свиданьем».

Припев:

Душа твоя жива. И тысячи скорбей
Я нахожу в твоём, родная, лике.
Когда я подхожу к твоей могилке,
Тебя в себе я чувствую острее.



МАМА
музыка Ивана Казанцева



Голос

Ф-но

C G Am

H7 Em Em/G Am/6 H7

Мо - я род-на - я, слы-шишь ли ты нас, наш

Em Am D7

шаг, ды-хань-е жар -ко-е, как ле - то? В тво - их гла-зах уж

G H7/F7 Em Am C9 H7

свет дав-но по-гас, но все ли пес-ни в жиз-ни бы - ли сле - ты? Ты



МАМА слова Лидии Лазор



Em Amб H7 Em

нам ска-жи, мы хо-ром за-по - ем. Тво - е же-лань - е свя-то мы ис-

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Am D7

пол - ним. Всег - да мы в серд - це тре - пет -

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

G Am Amб

ном тво - ем. И о де - лах тво - их мы веч - но

The third system features a vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

Привес:
H7 Am7 D7

пом - ним. Ду - ша тво-я жи - ва. И

The fourth system is marked 'Привес:' and features a vocal line with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. The piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern in the right hand.



МАМА музыка Ивана Казанцева



G C D7

ты-ся-чи скор-бей я на-хо-жу в тво-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

G E7 Am H7

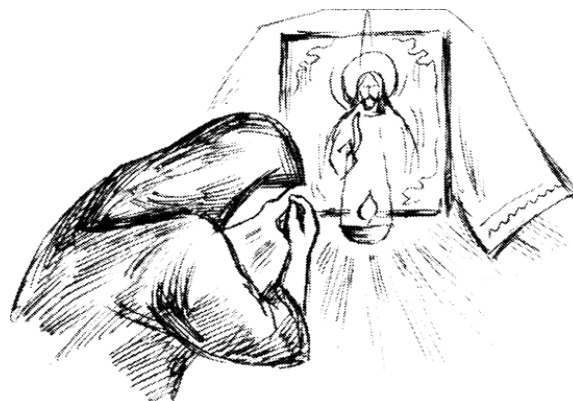
ем, род-на-я, ли-ке. Ког-да я под-хо-жу к тво-ей мо-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

C Am Em H7

гил-ке, те-бя в се-бе я чувст-ву-ю ост-рей. Ро-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.





ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ
слова Лидии Лазор



В весеннем небе вспыхнула ракета,
Сияньем прошивая тьму насквозь.
И слово громогласное — ПОБЕДА! —
Над всей планетой вихрем пронеслось.

Припев:

Картины встали в памяти былые:
Кипящий Днепр, сожженный Сталинград ...
От радости за столько лет впервые
Скупые слезы утирал солдат.

Припомнились горячие дороги,
Дунайские понтонные мосты,
Суровые карпатские отроги,
Зловещий бой у энской высоты.

Припев:

Она пришла — ПОБЕДА на рассвете.
Ракета осветила небосвод...
А где-то дома и жена, и дети
Солдата ждали уж который год.

С надеждой ждали, веря в возвращенье.
И хлеб готовя к встрече и вино.
... Но не для всех окончилось сраженье,
Не всем вернуться было суждено.

Припев:

В весеннем небе вспыхнула ракета,
Сияньем прошивая тьму насквозь.
И слово громогласное — ПОБЕДА! —
Над всей планетой вихрем пронеслось.



ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

музыка Анны Ковалевой



Баритон

Не спеша *mp*

Голос

В ве - сеньем не - бе вспых - ну - ла ра -

Ф-но

f

mp

ке - та, си - янь - ем про - ши - ва - я тьму на - сквозь. И

сло - во гро - мо - глас - но - е - ПО - БЕ - ДА! - Над всей пла - не - той вих - рем про - нес -

Припев

mf

пось. Кар - ти - ны вста - ли в па - мя - ти бы - лы - е:



ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ слова Лидии Лазор



Ки - ля - щий Днепр, сож - жен - ный Ста - лин - град ... От

The first system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ра - дос - ти за столь - ко лет впер - вы - е ску - пы - е сле - зы у - ти - рап сол -

The second system continues the vocal line with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

дат. При - пом - ни - лись го - ря - чи - е до -
деж - дой жда - ли, ве - ря в воз - вра -

The third system includes a vocal line with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment also features a double bar line and repeat sign. Dynamics markings include *mp* and *tr*.

ро - ги, ду - най - ски - е пон - тон - ны - е мос - ты, су -
щень - е. И хлеб го - то - вя к встре - че и ви - но. ...Но

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ музыка Анны Ковалевой



ро - вы - е кар - пат - ски - е от - ро - ги, зло - ве - щий бой у эн - ской вы - со -
не для всех о - кон - чи - лось сра - жень - е, не всем вер - нуть - ся бы - ло суж - де -

ты. *mf* О - на при - шла - ПО - БЕ - ДА на рас - све - те. Ра -
но. В ве - сен - нем не - бе вспых - ну - ла ра - ке - та, си -

ке - та ос - ве - ти - ла не - бос - вод... А где - то до - ма и же - на, и
лянь - ем про - ши - ва - я тьму на - сквозь. И сло - во гро - мо - глас - но - е - ПО -

де - ти сол - да - та жда - ли уж ко - то - рый год.
БЕ - ДА! - Над всей пла - не - той вых - ре про - нес - лось.

1.



ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ слова Лидии Лазор



Сна - - лось. И сло-во гро-мог-лас-но - е - ПО-
БЕ - ДА! - Над всей пш - не - той вых-рем про-нес - лось. ПО-
БЕ - ДА! ПО - БЕ
ДА! ПО - БЕ



ДОЛГОЖДАННЫЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ
музыка Анны Ковалевой



ДА!

ff

ff





ПРОСЕКА ЛЮБВИ
слова Лидии Лазор



Душа тревожится, душа печалится.
Все ищет просеку, где яркий свет.
Мой друг влюбляется, мой друг венчается, } 2 р.
А я, забытая, все жду ответ.

Весною пылкою и окрыленною,
Звездою яркою других пленит.
Не хочет видеть он меня влюбленную, } 2 р.
И по нему душа моя болит.

Кому открыться мне, кому поплакаться,
Как друга прежнего в себя влюбить?
А говорил же мне, что будет свататься, } 2 р.
И руку верности придет просить.

Душа тревожится, душа печалится.
Всё ищет просеку, где яркий свет.
Мой друг влюбляется, мой друг венчается, } 2 р.
А я, забытая, все жду ответ.





ПРОСЕКА ЛЮБВИ
музыка Анны Ковалевой



Меццо-сопрано
Не спеша

Голос

Ф-но

mf

mf

tr

f

ча - лит - ся. Все и - шет про - се - ку, где яр - кий свет. Мой друг - влю -

бля - ет - ся, мой друг вен - ча - ет - ся, а я, за - бы - та - я, все жду от -



ПРОСЕКА ЛЮБВИ

слова Лидии Лазор



1.-3. Для повторения

вет. А я, за-бы-та-я, все жду от-вет.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note 'вет.' followed by a half note 'А', then a quarter note 'я,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is written in a lyrical style with flowing lines and some rests.

4. Для окончания

Вес-но-ю жду от-вет.

The final system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole note 'Вес-но-ю' followed by a half note 'жду' and a quarter note 'от-вет.'. The piano accompaniment concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano).





ГИМН ВНУ им. В. ДАЛЯ
слова Лидии Лазор



Мы вступили в студенческий строй,
Чтобы твердо в мир знаний шагать.
И к науки вершине крутой
С вдохновением путь проторять.

} 2 раза

Припев:

Университет родной,
В бурной жизни трудовой
Мы тебя не подведем -
Славою к тебе придем.
Факультет наш дорогой,
В бурной жизни трудовой
Мы тебя не подведем -
Славою к тебе придем.

Мы готовы со всею душой
Наши знания для счастья ковать.
И честь ВУЗа, как стяг дорогой,
Всею жизнью своей защищать.

} 2 раза

Припев:

Университет родной,
В бурной жизни трудовой
Мы тебя не подведем -
Славою к тебе придем.
Факультет наш дорогой,
В бурной жизни трудовой
Мы тебя не подведем -
Славою к тебе придем.

Нам нести твое имя в века,
Согревая сияньем весны.
Не одна еще нами строка
Будет вписана в славу страны.

} 2 раза



ГИМН ВНУ им. В. ДАЛЯ слова Лидии Лазор



В темпе марша

Голос

Ф-но

mf

Мы всту - пи - ли в сту - ден - чес - кий

строй, что - бы твер - до в мир зна - ний ша - гать. И к на - у - ке вер - ши - не кру -

той с вдох - но - ве - ни - ем путь про - то - рять. И к на - у - ке вер - ши - не кру -

той с вдох - но - ве - ни - ем путь про - то - рять. У - ни - вер - си - тет род -



ГИМН ВНУ им. В. ДАЛЯ
муз. Л. Михайленко и М. Шевцова



ной, в бур-ной жиз - ни тру-до - вой мы те - бя не под-ве-

The first system of the musical score. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ной, в бур-ной жиз - ни тру-до - вой мы те - бя не под-ве-". The piano accompaniment consists of a right hand with block chords and a left hand with a simple bass line.

дем - сла-во-ю к те - бе при - дем. Фа-куль-тет наш до-ро-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "дем - сла-во-ю к те - бе при - дем. Фа-куль-тет наш до-ро-". The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

гой, в бур-ной жиз - ни тру-до - вой мы те - бя не под-ве-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "гой, в бур-ной жиз - ни тру-до - вой мы те - бя не под-ве-". The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

дем - сла-во-ю к те - бе при - дем. Мы го - дем.

1. 2. 3.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "дем - сла-во-ю к те - бе при - дем. Мы го - дем." The piano accompaniment concludes with block chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are three endings marked 1., 2., and 3. above the vocal line.



ВУЗОВСКИЙ ВАЛЬС
слова Лидии Лазор



К тебе мы, наш ВУЗ, постучались,
Ты двери сердечно раскрыл.
С тобою навеки остались
В мир знаний ты путь осветил.

Тебя мы не забудем,
Твой стяг мы понесём.
И нежно приголубим -
Своей любви теплом. } *2 раза*

Сияй нам, пора золотая,
Звените, студенчества дни.
Ты нам Альма-матерь родная,
Даруешь познаний огни.

Тебя мы не забудем,
Твой стяг мы понесём.
И нежно приголубим -
Своей любви теплом. } *2 раза*

К тебе мы, наш ВУЗ, постучались,
Ты двери сердечно раскрыл.
С тобою навеки остались
В мир знаний ты путь осветил.

Тебя мы не забудем,
Твой стяг мы понесём.
И нежно приголубим -
Своей любви теплом. } *2 раза*



ВУЗОВСКИЙ ВАЛЬС

музыка Анны Ковалевой



В темпе вальса *mf*

Голос

К те -

Ф-но *f*

бе, мы наш ВУЗ, пос-ту - ча - лись, ты цве - ри сердеч - но от - крыл. С то -

mp

бо - ю на - ве - ки ос - та - лись, с то - бо - ю на - ве - ки ос - та - лись, - в мир

sim.

зна - ний, в мир зна - ний ты путь ос - ве - тил, - в мир



ВУЗОВСКИЙ ВАЛЬС слова Лидии Лазор



f Припев

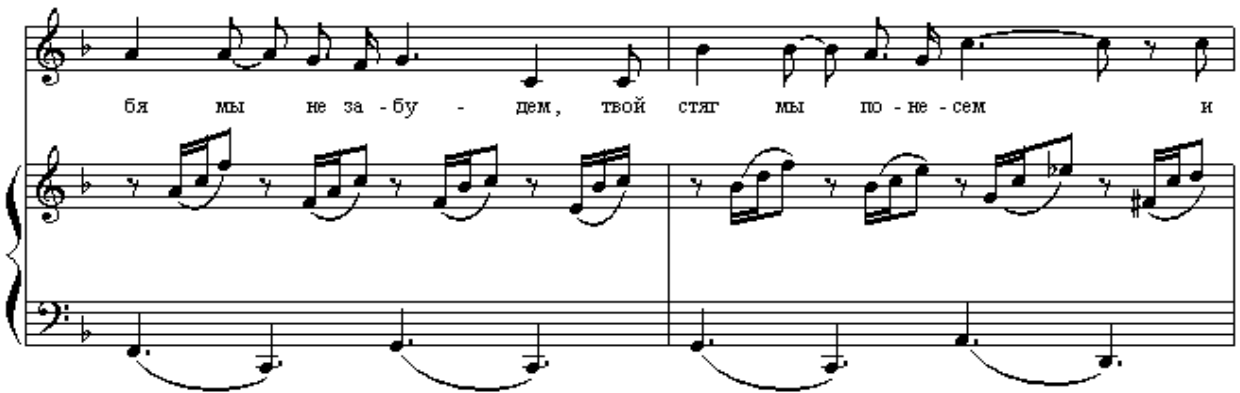
зна - ний, в мир зна - ний ты путь ос - ве - ти. Те - бя мы не за - бу - дем, твой



стят мы по - не - сем, и неж - но при - го - лу - бим сво - ей люб - ви теп - лом. Те -



бя мы не за - бу - дем, твой стят мы по - не - сем и



Для повторения

Для окончания

неж - но при - го - лу - бим сво - ей люб - ви теп - лом.





ВСТРЕЧА ОСЕНИ
слова Лидии Лазор



Я виновен, мой друг, пред тобою,
Что так многих нелепо любил.
К ним взвивался я юной красою,
А тебе свою осень явил.
Хоть она разноцветьем играет,
Пестротой своих красок горя,
Только листья уже увядают,
С тихой грустью на землю летя.

Но тебя, дорогая певунья,
Среди всех столько лет я искал.
Ты – мой свет и удачи колдунья,
Да на горе, видать, повстречал.
Ах, сорвать бы мне грусти томленья,
Своей цветью тебя целовать.
Дай мне, Боже, и сил, и горенья,
Чтобы осень я смог оседлать.

Виноват и не виновен душою,
Что так многих любил не любя,
Шел в раздор со своею судьбою
И так поздно вдруг встретил тебя.
Уж осыпалась роща листвою.
Улетели на юг журавли.
А я сердцем так счастлив с тобою –
Осень вянет, а мы зацвели!



ВСТРЕЧА ОСЕНИ слова Лидии Лазор



Голос

Я ви-

Ф-но

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

но-вец, мой друг, пред то - бо - ю, что так мно-гих не - ле - по лю-бил. К ним взви-

Нм G

The second system continues the vocal line with lyrics. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. Above the first measure is the chord symbol 'Нм' and above the second is 'G'.

вал - ся я ю - ной кра - со - ю, а те - бе сво - ю о - сень я - вил. Хотя о -

Em Emб F7

The third system continues the vocal line with lyrics. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. Above the first measure is the chord symbol 'Em', above the second is 'Emб', and above the third is 'F7'.

на раз-но-цветь-ем иг - ра - ет, пест-ро-

Нм Em

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The system is divided into two measures by a double bar line. Above the first measure is the chord symbol 'Нм' and above the second is 'Em'.



ВСТРЕЧА ОСЕНИ музыка Ивана Казанцева



A7 H7

той сво-их кра-сок го - ря, толь - ко

Em Hm

листь-я у - же у - вя - да - ют, с ти-хой

C 1.,2. F7 Hm

грусть - ю на зем - лю ле - тя. Но те-

3.

бя - нет, а мы зац - ве - ли!



СВЯЩЕННЫЙ ХОЛМ слова Лидии Лазор



Где старый дуб склонился низко,
Где желт и грустен листопад,
Под белым строгим обелиском
В родной земле солдаты спят.
Им свежий ветер на рассвете
Поет про вдохновенный труд.
И к обелиску наши дети
Цветы в молчании кладут.

Припев:

Им салютует с небосвода
Грозы июльской мощный бас.
Кружатся звезды хороводом
Над ними в полуночный час.

Родная степь вокруг без края
В размахе полевых работ.
Солдат, присягу принимая,
Здесь клятву Родине дает.
Когда заря в наклоне низком
По небу крылья развернет,
Здесь в караул у обелиска
Само бессмертие встает.

Припев:

Им салютует с небосвода
Грозы июльской мощный бас.
Кружатся звезды хороводом
Над ними в полуночный час.



СВЯЩЕННЫЙ ХОЛМ

музыка Светланы Гамаюновой



Гревозно *тр*

Голос

Где ста-рый дуб скло-нил - ся низ - ко, где

Ф-но *тр*

желт и грус - тен лис-то-пад, под бе - лым стро-гим о - бе-

ли - ском в род - ной зем - ле сол - да - ты спят. Им

све - жий ве - тер на расс - ве - те по - ет про вдох-но вен-ный



СВЯЩЕННЫЙ ХОЛМ слова Лидии Лазор



труд. И ко - белис - ку на - ши де - ти цве -

ты в мол - ча - ни - и кла - дут. Им са - лю - ту - ет

с не - бо - во - да гро - зы и - кль - ской мощ - ный бас. Кру - жат - ся звез - ды

хо - ро - во - дом над ни - ми в по - лу - ноч - ный час. 1. ноч - ный час. 2. ноч - ный час.



**ВОЗЗРЕНИЕ ДРУГА
слова Лидии Лазор**



Вас я люблю совсем как друга
Любовью чистой и простой.
И буду я для Вас подругой
Не очень близкой, но родной.

Припев:

Не может быть вечной
Любовь, дорогой.
Она - быстротечной
Проходит волной.

Во мне живет озноб былого.
Разлита горечи река.
Любовь мою давно другого
Отвергла гордая рука.

Припев:

Не может быть вечной
Любовь, дорогой.
Она - быстротечной
Проходит волной.

И потому сирень зимою
Вовек не сможет зацвести,
Не сможет пепел со слезою
Нам с Вами счастья принести.

Припев:

Не может быть вечной
Любовь, дорогой.
Она - быстротечной
Проходит волной.



ВОЗЗРЕНИЕ ДРУГА слова Лидии Лазор



Проникновенно

Голос

Ф-но

Вас я люб-

лю сов - сем как дру - га лю - бовь-ю

чис - той и прос - той. И бу - ду



ВОЗЗРЕНИЕ ДРУГА музыка Ивана Казанцева



я для Вас под - ру - гой не о - чень

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'я', followed by a quarter note 'для', an eighth note 'Вас', a quarter note 'под - ру - гой', and a quarter note 'не о - чень'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Припев: в
близ - кой, но род - ной. Не мо-жет быть

The second system continues the vocal line with a half note 'близ - кой,' followed by a quarter note 'но род - ной.' and a quarter note 'Не мо-жет быть'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

веч - ной лю - бовь, до-ро - гой. О - на - быст-ро-

The third system continues the vocal line with a half note 'веч - ной', a quarter note 'лю - бовь,', a quarter note 'до-ро - гой.', and a quarter note 'О - на - быст-ро-'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

теч - ной про - хо - дит вол - ной.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'теч - ной', a quarter note 'про - хо - дит', and a quarter note 'вол - ной.'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



**РАСПАХНУ СВОЕ СЕРДЦЕ ГИТАРОЙ
слова Лидии Лазор**



Распахну свое сердце гитарой,
Песней звонкой тебя напою.
И укрою весенней отрадой –
Наши годы зарей растоплю.

Вознесу быстрокрылой синицей,
В рай небесный, где радуги роз.
И накрою стол счастьем в светлице,
И утру седину твоих слез.

В мире песен вдвоём воспылаем,
Лихость сердца судьбе подарим;
И вновь, милая, младость познаем,
Глубиною в ней чувств воспарим.

Распахну свое сердце гитарой,
Песней звонкой тебя напою.
И укрою весенней отрадой –
Наши годы зарей растоплю.





РАСПАХНУ СВОЕ СЕРДЦЕ ГИТАРОЙ музыка Юрия Коломойцева



Спокойно

Am Dm
Рас-пах-ну сво-е серд-це ги-та-рой, пес-ней-

E7 Am Dm
звон-кой те-бя на-по-ю. И ук-ро-ю ве-

E7 F Dm A dim
сек-ней от-ра-дой-на-ши го-ды за-рей рас-топ-

E7 Am Gm A Dm
лю. Воз-не-су быст-ро-кры-лой си-ни-

E
цей, в рай не-бес-ный, где ра-ду-ги роз. И нак-

Am Gm Dm
ро-ю стол-час-тьем в свет-лице, И ут-

Am E Am
ру се-ди-ну тво-их слез.



МИЛАЯ МОЯ
слова Лидии Лазор

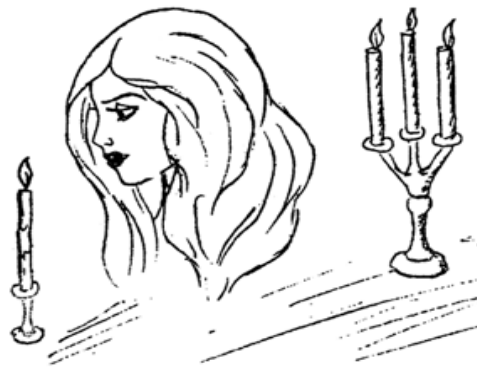


Для тебя, красавица,
Буду я гореть.
Для тебя, избранница,
Буду песни петь.

Ты такая нежная,
Словно луч в окне.
Будь навеки верною
Ты в разлуке мне.

Без тебя не выдержу,
Кану в бездну дня.
Горем сердце вырежу.
Иссушу себя.

Ты такая славная,
Кроткая моя!
Радость ненаглядная,
Все ж дождись меня.





МИЛАЯ МОЯ музыка Андрея Писного



A G#7

Для те - бя, кра - са - ви - ца, бу - ду я го - реть.

A G#3+ G#7

Для те - бя, из - бран - ни - ца, бу - ду пес - ни петь.

C#m G#7

Ты та - ка - я неж - на - я, слов - но луч в ок - не.

A G#3+ G#7

Будь на - ве - ки вер - но - ю ты в раз - лу - ке мне.

A H7

A..... A.....

A G#3+ G#7

A..... A.....



СОЛОВЬИНЫЕ НОЧКИ
слова Лидии Лазор



Я с тобою, желанный, не встретила
Средь цветения майского дня.
Сединою зарница обветрилась, } 2 раза
Скупое светит – уже без огня.

Не согреть ей осеннее утро.
Облетела весенняя цветь.
Отыщи в увядании мудрость, } 2 раза
Ту, что сердце смогла бы согреть.

Облетают деревьев листочки,
Превращают себя в листопад.
Хоть зовут соловьиные ночки, } 2 раза
Только лет не воротись назад.





СОЛОВЬИНЫЕ НОЧКИ

музыка Анны Ковалевой



Не спеша, с чувством *mf*

Меццо-сопрано

Ф-но

Я сто - бо - ю, же - лан - ный, не
встре-ти-лась средь шве - те - ни-я майс - ко-го дня. Се-ди - но - ю зар-ни - ца об-
вет-ри-лась, ску-по све - тит-у-же без ог - ня. Се-ди - но - ю зар-ни - ца об-
вет-ри-лась, ску-по све - тит-у-же без ог - ня. Не сог- зад.

1. *mf* 2.



МИЛАЯ
слова Лидии Лазор



Ты есть причал души уставшей,
И радостной, и боевой.
Ты мой спаситель в доле нашей,
Я счастлив, милая, с тобой.

Я так люблю твоё горенье,
Очей сиянье озорных.
Ведь в них влекущее томленье —
Рассвет раскатов голубых.

Ты, словно ангел легкокрылый,
Зовешь в небесные края.
И изгоняешь путь постылый,
Крылатой нежностью любя.

Я так боюсь с тобой расстаться,
Тебя навеки потерять.
И без тебя, мой друг, остаться,
И в одиночестве страдать.

Господь, пошли ты ей спасенье,
Здоровьем милую укрой.
На много лет ей дай паренья
Своею щедрою рукой.





МИЛАЯ
музыка Ивана Казанцева



Подвижно $\text{♩} = 115$

Голос

Ф-но

Ты есть при - чае ду - ши ус -

тав - шей, и ра - дост - ной, и бо - е - вой. Ты мой спа -

си - тель в до - ле на - шей, я счаст - лив, ми - ла - я, с то -



МИЛАЯ
слова Лидии Лазор



бой. Я так люб-лю тво-е го - рень - е, о-чей си-янь-е о-зор-

ных. Ведь в них вле - ку - ще - е том - лень - е -

1.
расс - вет рас - ка - тов го - лу - бых. Ты слов-но

2.
сво - е - ю щед - ро - ю ру - кой.



ГІМН СНУ ім. В. ДАЛЯ
сл. Л. Лазор пер. А. Василенка



До студентських вступили ми лав,
Щоб до знань неупинно іти,
Щоб чимало зробити добрих справ } 2 рази
І науки вершин досягти.

Приспів:

Рідний університет!
Ти – наш дім, ти – мрії злет!
Ти – Науки світлий храм,
Ти зорею сяєш нам.
Ти душею нас зігрів,
Ти світ знань для нас відкрив,
Ти – наш шлях до майбуття,
Наша доля і життя!

Знань шляхом ми впевнено йдем
Крізь бурхливе студентське життя.
Тут ми долю і щастя знайдем, } 2 рази
Вірних друзів і радість буття.

Приспів той же:

Ми – оплот, ми – надія твоя!
Ми клянємось в серцях і думках
Зберегти твоє світле ім'я } 2 рази
І прославить його у віках.

Приспів:

Рідний університет!
Ти – наш дім, ти – мрії злет!
Ти – Науки світлий храм,
Ти зорею сяєш нам.
Ти душею нас зігрів,
Ти світ знань для нас відкрив,
Ти – наш шлях до майбуття,
Наша доля і життя!



ГІМН СНУ ім. В. ДАЛЯ
сл. Л. Лазор пер. А. Василенка



В темпе марша

Голос

Ф-но

f

mf

До сту - дентсь-ких всту-пи-ли ми

лав, щоб до знань не - у-пик-но і - ти. Щоб чи - ма - ло зро-бить доб-рих

справ, і на - у - ки вер-шин до - сяг - ти. Щоб чи - ма - ло зро-бить доб-рих

справ і на - у - ки вер-шин до - сяг - ти. Рід-ний у - ні-вер-си-



ГІМН СНУ ім. В. ДАЛЯ
муз. Л. Міхайленко і М. Шевцова



те! Ти- наш дім, ти- мрі- і злет! Ти- На - у - ки світ-лий

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "те! Ти- наш дім, ти- мрі- і злет! Ти- На - у - ки світ-лий".

храм, ти зо-ре - ю ся - еш нам. Ти ду - ше - ю нас зіг-

The second system continues the musical piece. The lyrics are: "храм, ти зо-ре - ю ся - еш нам. Ти ду - ше - ю нас зіг-".

рів, ти світ знань для нас від - крив, ти - наш шлях до май-бут-

The third system continues the musical piece. The lyrics are: "рів, ти світ знань для нас від - крив, ти - наш шлях до май-бут-".

1., 2. 3.
тя, на-ша до - ля і жит - тя! Знань шля- тя!

The fourth system concludes the musical piece. It includes a first ending bracket labeled "1., 2." and a second ending bracket labeled "3.". The lyrics are: "тя, на-ша до - ля і жит - тя! Знань шля- тя!".



А я мечтал же в жизни бренной
Вдохнуть всей грудью бойкость дня,
Вкусить цвет радуги весенней
И горячее быть огня.
И улыбаться счастьем мая,
Найдя в нем дива красоту.
Парить, не зная сердцем края, } 2 раза
Познав Вселенной высоту.

Припев:

Ах, судьба-судьбинушка,
Склонилась ты, как ивушка,
Как будто обнимаешь –
Да горький путь вручаешь.

И доля проросла бурьяном
И колет ноженьки стерней,
И поит душеньку обманом,
Даря тернистый путь земной.
И не дает подняться к зорьке,
Прижать к устам ее покров,
Разлиться песней доли звонкой, } 2 раза
Впитать усладный ее зов.

Припев:

Ах, судьба-судьбинушка,
Склонилась ты, как ивушка,
Как будто обнимаешь –
Да горький путь вручаешь.



СУДЬБА-СУДЬБИНУШКА
музыка Анны Ковалевой



Не спеша

Мещо-сопрано

P-но *mf*

mf

А я меч - тап же в жиз - ни брен - ной вдох-нуть всей
про - рос-ла бурь - я - ном и ко-лет

грудь - ю бой - кость дня, вку-сить цветь ра - ду - ги ве -
но - жень-ки стер - ней, и по - ит ду - шень-ку об -

сен - ней и го - ря - че - е быть ог - ня. И у - лы -
ма - ном, да - ря тер - нис - тый путь зем - ной. И не да -



СУДЬБА-СУДЬБИНУШКА слова Лидии Лазор



бать - ся счасть - ем ма - я, най-дя в нем ди - ва кра - со - ту. Па-рить, не
ет под-нять - ся к зорь - ке, при-жать к ус-там е - е пок - ров, раз-лить-ся

зна - я серд - цем кра - я, поз-нав Все - лен - ной вы - со -
пес - ней до - ли звон - кой, впи-тать ус - лад - ный е - е

ту. Па-рить, не зна - я серд - цем, кра - я, поз-нав Все -
зов. Раз-лить-ся пес - ней до - ли звон - кой, впи-тать ус -

лен - ной вы - со - ту. Припев: *f*
лад - ный е - е зов. Ах, судь-ба - судь-



СУДЬБА-СУДЬБИНУШКА
музыка Анны Ковалевой



би - нуш - ка, скло - ни - лась ты, как и - буш - ка, как



буд - то об - ни - ма - ешь - да горь - кий путь вру - ча - ешь.

1.



горь - кий путь вру - ча - ешь.

2.



mf

И до - ля горь - кий путь вру - ча - ешь.

2. Для окончания



СОДЕРЖАНИЕ

Несколько слов о романсах и песнях на стихи Лидии Лазор	3
Плач души	6
Цветь весенней красы	12
День свадьбы	17
Романс	21
Студенческий вальс	26
Горизонт дорог	29
Молоденькая	32
Маята души	38
Мой ты дорогой	42
Горечь судьбы	46
Майская ночь	49
Мир и я	54
Смена	59
Ласки взор	62
Где тишь - там тоска	66
Грусть полынная	69
Лазорushка	72
Я при встрече с тобою робею	74
Долгожданный	77
Мама	82
Долгожданный День Победы	86
Просека любви	92
Гимн Восточноукраинского национального университета	95
Вузовский вальс	98
Встреча осени	101
Священный холм	104
Воззрение друга	107
Распахну свое седце гитарой	110
Милая моя	112
Соловьиные ночи	114
Милая	116
Гімн Східноукраїнського національного університету	119
Судьба-судьбинушка	122

Музыкально-художественное
издание

Лазор
Лидия Ивановна

ПРОСЕКА ЛЮБВИ

*Романсы, песни,
гимны, вальсы.*

Под редакцией автора

Литературный редактор
Музыкальный редактор
Технический редактор
Компьютерная верстка
Компьютерный набор нотного текста
Художественный редактор
Художники:
Художник-оформитель

Лазор Л.И.
Василенко А.И.
Борцова А.В.
Гамаюнова С.А.
Гамаюнова С.А.
Лазор Л.И.
Ярьсько В.И.
Панич В.И.
Холод Е.А.

Сдано в набор 17.04.04г. Подписано в печать 19.04.04г. Формат А4 210x297.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л.19. Усл. кр. -отт 19.
Уч. -изд.л. 18,6. Тираж 300 экз. Изд.8. Заказ 273. Цена договорная.

Лазор Л.И.

Л 17

Просека любви. - Луганск, 2004. - 128с.

ISBN

В шестнадцатой книге Лидии Ивановны Лазор «Просека любви» помещены стихи, на которые написана музыка. Ее творчество не нуждается в особом представлении. Она – крупный ученый-правовед, доктор юридических наук, академик, чьи заслуги неоднократно отмечались высокими наградами как в Украине, так и за ее пределами, – много и плодотворно работает в самых различных литературных жанрах: от эпиграмм и афоризмов – до крупных прозаических полотен. Однако центральное место в литературном творчестве Лидии Лазор, безусловно, занимает поэзия.

В последние годы поэзия Лидии Лазор стала объектом пристального внимания не только читателей, но и композиторов, среди которых как самодеятельные авторы (И. Казанцев, Ю. Коломойцев и др.), так и композиторы-профессионалы (члены Национального Союза композиторов Украины А. Ковалева и С. Турнеев и др.). Произведения, появившиеся в результате такого сотрудничества, очень скоро завоевали признание слушателей, и лучшие из них вошли в данный сборник.

Привлекает и широкий спектр музыкальных произведений, разнообразных как по тематике, так и по музыкальной стилистике: от несложных песен, написанных в бардовской манере, – до камерно-вокальных сочинений, рассчитанных на профессиональных исполнителей-вокалистов. В сборнике также немало образцов светлой и искренней лирики (в традициях бытового романса).

Издание адресовано музыкантам-исполнителям (как самодеятельным, так и профессиональным), руководителям и преподавателям вокальных студий и кружков, а также широкому кругу любителей музыки.

ISBN

ББК 85. 94 я 43