

ЛИДИЯ ЛАЗОР

ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА



г. Луганск
2004

Лидия Лазор

ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА

*Молитвы, псалмы,
гимны, романсы.*

Алчевск
Издательский полиграфический центр «Лад»
2004

ББК 85.89

Л 17

Величие Господа. - Луганск, 2004. - 144с.

ISBN

Творчество Лидии Ивановны Лазор, крупного ученого-правоведа, доктора юридических наук, профессора, чьи заслуги отмечены многими высокими наградами как в Украине, так и за ее пределами, хорошо известно любителям поэзии. Ее перу принадлежат произведения разнопланового характера, позволяющие читателю в полной мере обозреть всю широту арсенала поэтического мастерства автора. Духовная тема занимает одно из центральных мест в поэзии Лидии Лазор. Достаточно вспомнить такие ее книги как «И к Богу хочется мне руки простирать» (1997), «Поэма об Иисусе Христе» (1998), «Поэма о пути Господнем и о Его избранных» (1999) и «Боже, укрой нас спасением» (2001), получившие высокую оценку как читателей, священнослужителей Православной Церкви, так и правительства. За эти и другие сборники Лидия Ивановна была награждена: в 2000г. – Юбилейным орденом «Рождество Христово 2000», в 2001г. – орденом «Княгиня Ольга», в 2002 г. – дипломом «Лауреат литературной премии имени Владимира Даля», в 2004г. – медалью В.М. Ломоносова.

В последние годы духовная поэзия Лидии Лазор привлекла внимание как самодельных, так и профессиональных композиторов, среди которых члены Национального Союза композиторов Украины Анна Ковалева и Сергей Турнеев, протоиерей Василий Попов и др. Произведения, появившиеся в результате этого сотрудничества, и вошли в данный сборник.

В семнадцатом сборнике «Величие Господа» читатель найдет произведения, самые разные по содержанию и эмоциональной окраске: от сосредоточенно-скорбных и даже драматических – до просветленно-ликующих. Столь же велико и их жанровое разнообразие – это и камерно-вокальные произведения (романсы, романсы-монологи и т.д.), и хоровые произведения различной сложности.

Сборник адресован музыкантам-исполнителям (как профессиональным, так и самодельным), руководителям хоровых коллективов, педагогам-музыкантам, а также – самому широкому кругу любителей духовной музыки.

ББК 85.89

ISBN

© Лазор Л.И., 2004

О ДУХОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА СТИХИ ЛИДИИ ЛАЗОР

Духовная тема занимает одно из центральных мест в поэзии Лидии Лазор. Достаточно вспомнить такие ее книги как «И к Богу хочется мне руки простирать» (1997), «Поэма об Иисусе Христе» (1998), «Поэма о пути Господнем и о Его избранных» (1999) и «Боже, укрой нас спасением» (2001), получившие высокую оценку как читателей, так и священнослужителей Православной Церкви. «Нет ни одного произведения, - писал в своей рецензии на одну из книг Лидии Лазор Владыка Иоанникий, Высокопреосвященнейший Митрополит Луганский и Старобельский, – которое по своей глубине могло бы сравниться с Евангелием. Однако есть люди, обладающие величайшим даром осмыслить Божественную Истину и делиться плодами своего поэтического творчества с ближними. Именно к таким духовно богатым натурам и относится поэтесса Лидия Ивановна Лазор».

Впрочем, духовная поэзия Лидии Лазор получила заслуженное признание не только среди служителей Церкви. Уже давно ее стихи привлекают к себе внимание композиторов и музыкантов-исполнителей, причем как профессиональных, так и самодеятельных. Так, например, в вышедшей в 2002 году книге Лидии Лазор «Грозди жизни», кстати сказать уже тринадцатой по счету, наряду со стихами были впервые опубликованы нотные тексты духовных вокальных и хоровых произведений, написанные на ее стихи известными в Украине и за ее пределами композиторами, членами Национального Союза композиторов Украины Анной Ковалевой и Сергеем Турнеевым, а также настоятелем храма Архистратега Михаила в Новом Айдаре, протоиереем Василием Поповым. Многие из этих произведений очень скоро вошли в репертуар солистов-вокалистов и хоровых коллективов, неоднократно исполнялись на концертах духовной музыки и завоевали признание широкой слушательской аудитории. Очевидно, именно это обстоятельство и подтолкнуло Лидию Ивановну к мысли опубликовать отдельный сборник духовных музыкально-поэтических произведений на свои стихи, включив в него как ранее написанные песни, романсы и хоры, так и произведения, появившиеся после выхода в свет книги «Грозди жизни». И вот, уважаемый читатель, этот сборник перед вами.

Что же привлекает композиторов в духовной поэзии Лидии Лазор? Отвечая на этот вопрос, можно отметить и глубину содержания, и искренний, доверительный тон повествования. Совершенно очевидно, что обращение поэтессы к духовной теме – не дань моде, не конъюнктурный прием, но внутренняя душевная потребность.

Однако нельзя обойти вниманием и другой весьма важный фактор, имеющий, на наш взгляд, характер общей тенденции. Мы имеем в виду возрастание интереса к духовной тематике, наблюдающееся в последнее время в искусстве (литературе, живописи, музыке, кино) стран, образовавшихся после распада СССР, в том числе, разумеется, и в Украине. И это, как нам представляется, глубоко закономерно. Сегодня, когда возрождаются старые и открываются новые монастыри и храмы, наблюдается подлинный ренессанс в искусстве иконописи и в производстве церковных колоколов, расширяется сеть духовных учебных заведений, а в теле- и радиоэфире свободно звучат голоса священнослужителей, вполне естественно стремление деятелей искусства заполнить тот духовный вакуум, который образовался в душах и сердцах многих людей в результате семидесятилетнего господства идеологии «научного атеизма». Приведем в подтверждение сказанного лишь некоторые духовные произведения, написанные композиторами Украины в последние годы: «Светлые песнопения» В. Полевой, «Псалом №42» Б. Стронько, «Помяни, Господь» М. Шука, «Молитвы» Е. Чистой, «Боже мой, зачем меня Ты покинул?» А. Гаврилец, «Хвала Тебе!» В. Степурко. И мы уверены в том, что вокально-поэтические произведения на стихи Лидии Лазор, опубликованные в этом сборнике, станут достойным вкладом деятелей искусства Луганщины в дело духовного обновления нации.

Отечественная и мировая духовная музыка имеет многовековые традиции и представлена такими замечательными именами как И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт – в Западной Европе, Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель, П. Чайковский, С. Рахманинов – в России и многими другими. А о том, каких художественных высот достигали творцы духовной музыки, убедительно свидетельствуют слова, сказанные по поводу одной из ораторий Г.Ф. Генделя Бернардом Шоу, человеком, как известно, не слишком религиозным: «Вы можете презирать кого и что угодно, но вы бессильны противоречить Генделю... Когда звучит его музыка, на словах «Восседающий на своем извечном престоле» атеист теряет дар речи».

Во все века в духовной музыке были представлены и плодотворно развивались два направления: музыка церковная или богослужебная, основную часть которой составляют произведения, написанные на канонические тексты Литургии и Всенощной, а также духовная лирика – произведения духовного содержания как фольклорного происхождения, так и созданные композиторами-профессионалами. К последним можно отнести, например, духовные стихи, канты духовного содержания, некоторые народные песни («Двенадцать разбойников» на стихи Н. Некрасова и др.), а из сочинений композиторов-профессионалов – замечательный романс П. Чайковского на стихи А. Плещеева «Легенда» («Был у Христа-Младенца сад...») Именно к этому направлению, т.е. к духовной лирике, и можно отнести музыкально-поэтические произведения, вошедшие в данный сборник.

Большая их часть написана Анной Ковалевой, членом Национального Союза композиторов Украины, старшим преподавателем Института культуры и искусств ЛНПУ имени Тараса Шевченко и протоиереем Василием Поповым, настоятелем храма Архистратега Михаила в Новом Айдаре. Их творческие подходы к стихам Лидии Лазор во многом различны. И лучше всего эти различия можно увидеть, если сравнить два произведения, написанные Анной Ковалевой и Василием Поповым на одно и то же стихотворение Лидии Лазор - «Ниспошли, Приснодева, прощенья» (А. Ковалевой) и «Укрой, Пречистая, спасеньем» (В. Попова).

Для музыкального мышления Анны Ковалевой в большей степени характерно стремление к концертности, к развитым, сквозным формам, а для ее музыкального языка - органичное сочетание тонально-гармонического мышления и музыкально-выразительных средств (прежде всего – аккордики), характерных для современной музыки. То же самое можно сказать и о музыкальном языке Сергея Турнеева, представленного в данном сборнике, к сожалению, всего лишь одним произведением – «Душа улыбается». Из вокальных сочинений Анны Ковалевой наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляют два романса-монолог – «Господняя вершина» и «Восславие Господа», проникнутые сдержанным величавым пафосом. Из хоровых произведений – «Спаситель» (для женского хора *a capella*), в музыке которого явственно ощущаются связи с традициями раннехристианских песнопений.

В несколько ином ключе написаны вокальные и хоровые произведения Василия Попова. Их музыкальный язык в значительной степени опирается на традиции русского классического романса, а также лирической песни 70-х – 80-х годов XX века. Из вокальных произведений Василия Попова хочется выделить песню-романс «Послушница», музыка которого проникнута искренностью и лиризмом и уже упоминавшуюся песню «Ниспошли, Приснодева, прощенья», открывающуюся строгим хоральным вступлением, напоминающим церковное пение. Из его хоровых сочинений представляют, с нашей точки зрения, интерес «Рождество» (для женского хора *a capella*) и «Христово Воскресенье» (для смешанного хора *a capella*), музыка которых восходит к лучшим традициям отечественной хоровой классики конца XIX – начала XX столетий.

Разумеется, на страницах предлагаемого сборника немало и других ярких и интересных сочинений, упомянуть о которых не позволяют сжатые рамки вступительной статьи. Поэтому не будем более злоупотреблять вниманием читателя, а предложим ему открыть крышку рояля, поставить этот сборник на пюпитр, и пусть наш рассказ продолжат две милые и мудрые дамы – Поэзия и Музыка.

А. Василенко, музыковед



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ
слова Лидии Лазор



В небе сполохи дивно играли,
Возвышая рассвета крыла,
Святозарностью чудной сияли -
Радость с неба на землю сошла.

И Христос к нам из мёртвых явился,
Смертью смерть Он собою поправ,
Воскресеньем заветным открылся,
Праздник Пасхи Он нам даровал.

И бессмертие нас озарило,
Душам вечность Господь ниспослал.
Воскресение Рай нам открыло,
И прощеньем Иисус нас обнял.



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

музыка Василия Попова



С
А
Т
Б

В не-бе сло - ло - хи див - но иг - ра - ли, ВОЗ-ВЫ-

В не-бе сло - ло - хи див - но иг - ра - ли, ВОЗ-ВЫ-

ВОЗ-ВЫ-

ша - я рас-све - та кры-ла, свя-то - зар-ность-ю чуд-ной си - я - ли свя - то-

ша - я рас-све - та кры-ла, свя-то- зар-ность-ю чуд-ной си - я - ли свя - то-

ша - я рас-све - та кры-ла, свя-то - зар-ность-ю чуд-ной си - я - ли свя - то-

свя-то - зар-ность-ю чуд-ной си - я - ли свя-то-

зар-ность-ю чуд - ной си - я - ли Ра - дость с не - ба на

зар-ность-ю чуд - ной си - я - ли Ра - дость с не - ба на

зар-ность-ю чуд - ной си - я - ли Ра - дость с не - ба на

зар-ность-ю чуд - ной си - я - ли Ра - дость с не - ба на



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ слова Лидии Лазор



зем - лю сош - ла. И Хрис-тос к нам из

зем - лю сош - ла. И Хрис-

зем - лю сош - ла.

зем - лю сош - ла. И Хрис-тос к нам из мерт-вых я-ви-

мерт - вых, и Хрис-тос к нам я - ви - ся,

тос к нам, и Хрис-тос к нам я - ви - ся,

И Хрис-тос и Хрис-тос, Хрис - тос к нам я - ви - ся,

ся из мерт-вых я-ви - ся, Хрис - тос к нам я - ви - ся,

Смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть, смер-ти-ю смерть Он со - бо - ю поп - рац,

Смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть, смер-ти-ю смерть Он со - бо - ю поп-рац,

Смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть Он со - бо - ю поп-рац,

Смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть, смер - ти-ю смерть Он со - бо - ю поп-рац, Вос-кре



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ музыка Василия Попова



Вос - кре - сень - ем от - крыл - ся, во - скре - сень - ем от -

Во-скре - сень - ем за - вет - ным, за -

Воск-ре - сень-ем за - вет - ным, за -

сень - ем за - вет-ным от-крыл - ся, за - вет-ным от-крыл - ся, за -

крыл - ся, Празд-ник Пас - хи Он нам да - ро -

крыл - ся Празд-ник Пас - хи Он нам да - ро -

вет-ным от-крыл - ся, Празд-ник Пас - хи Он нам да - ро -

вет-ным от-крыл - ся, Празд-ник Пас - хи Он нам да - ро -

вал. И бес - смер - ти - е нас о - за - ри - ло, ду - шам

вал. И бес - смер - ти - е нас о - за - ри - ло, ду - шам

вал. И бес - смер - ти - е нас о - за - ри - ло, ду - шам

вал. И бес - смер - ти - е нас о - за - ри - ло, ду - шам



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ слова Лидии Лазор



веч - ность Гос - подь нис-пос - лал. Вос - кре-

веч - ность Гос - подь нис-пос - лал. Вос - кре-

веч - ность Гос - подь нис-пос - лал. Вос - кре-

веч - ность Гос - подь нис-пос - лал. Вос - кре-

се - ни - е Рай, Воск-ре - се - ни - е Рай нам отк - ры - ло,

се - ни - е Рай, Воск-ре - се - ни - е Рай нам отк - ры - ло,

се - ни - е Рай, Воск-ре - се - ни - е Рай нам отк - ры - ло,

се - ни - е Рай, Воск-ре - се - ни - е Рай нам отк - ры - ло,

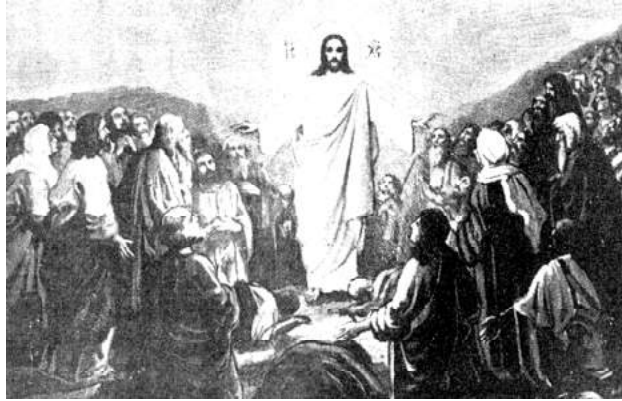
И про-шень - ем Ии-сус нас об - нял.

И про-шень - ем Ии-сус нас об - нял.

И про-шень - ем Ии-сус нас об - нял.



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ слова Лидии Лазор



Душе исцеленье
Господь даровал.
Её воскрешенье
Через Сына послал.

Припев:

Слава Вседержителю -
Богу, слава вовек!
Творцу и Учителю,
Даровавшему Свет!

} 2 раза

Будем славить сторицей.
Славить, за Твою благодать.
Вывел нас из темницы,
Дал нам небо познать.

Припев:

Слава Вседержителю -
Богу, слава вовек!
Творцу и Учителю,
Даровавшему Свет!

} 2 раза



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
слова Лидии Лазор



Подвижно *unis. p*

Сопрано I II

Альты I II

Ду - ше ис - це - лень - е

Ду -

Го - сподь да - ро -

ше ис - це - лень - е

вал.

Е -

Гос - подь да - ро - вал

е воск - ре - шень - е

воск - ре -



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
музыка Анны Ковалевой



через Сы - на, через

шесть - е Сы - на, через Сы - на

Сы - на, через Сы -

Сы - на, через Сы - на

на пос - лал. Сла - ва Все-дер-жи - те - лю -

Бо - гу, сла - ва во - век! Твор - цу и У - чи - те -



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
слова Лидии Лазор



лю, да - ро - вав - ше - му Свет! Сла - ва Все-дер-жи-те - лю -
Сла - ва,

Бо - гу, сла - ва во - век! Твор - цу и У - чи - те -
сла - ва, сла - ва во - век! и У - чи - те -
сла - ва во - век!

лю, да - ро - вав - ше - му Свет! Бу - дем сла - вить сто -

ри - цей. Бу - дем сла - вить сто - ри - цей. Бу - дем сла - вить, Бу - дем сла - вить,
Бу - дем сла - вить сто - ри - цей. Бу - дем сла - вить,
Бу - дем сла - вить,



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
музыка Анны Ковалевой



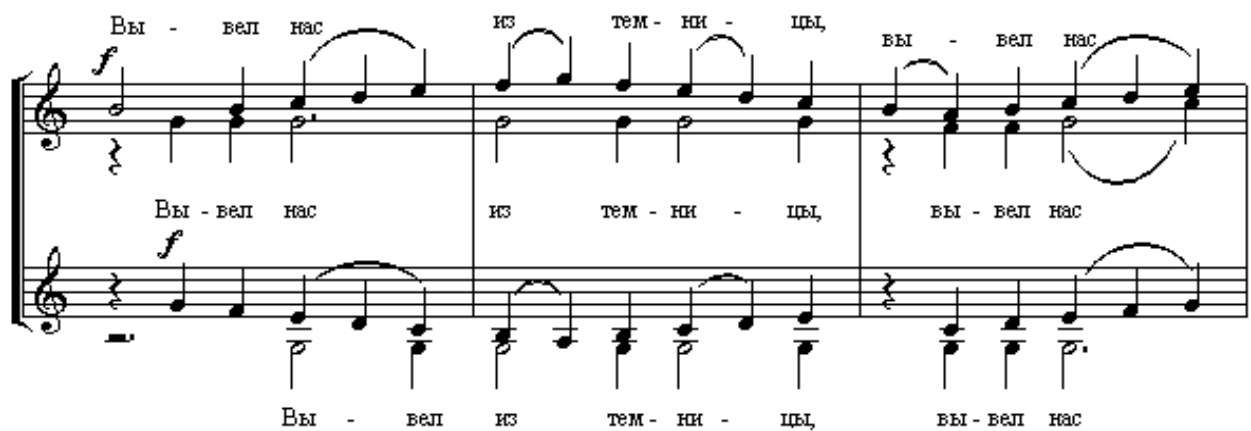
Бу - дем сла - вить, *mp* За Тво - ю бла - го -
Бу - дем сла - вить, сла - вить, За Тво - ю
сла - вить,
бу - дем сла - вить,



дать, за Тво - ю бла - го - дать.
бла - го - дать, *mf* за Тво - ю бла - го - дать.
mp бла - го - дать. *mf* За - Тво - ю бла - го - дать.
бла - го - дать.



Вы - вел нас из тем - ни - цы, вы - вел нас
Вы - вел нас из тем - ни - цы, вы - вел нас
Вы - вел из тем - ни - цы, вы - вел нас



из тем - ни - цы, дал нам не - бо,
дал нам не - бо,





ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
слова Лидии Лазор



mf дал нам не - бо, *tr* дал нам
mf дал нам не - бо, *tr*

ff не - бо поз - нать. *ff*

f Сла - ва Все-дер-жи - те - лю - Бо - гу, сла - ва во - век! Твор-

y лу и У - чи - те - лю, да - ро - вав - ше - му Свет!



ГИМН БОГУ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ
музыка Анны Ковалевой



ff >

Сла - ва Все-дер-жи-те - лю - Бо - гу, сла - ва во - век! Твор -
сла - ва, сла - ва во - век!

Сла - ва, сла - ва во - век!

цу и У - чи - те - лю, да - ро - вав - ше - му Свет! Твор -
и У - чи - те - лю, да - ро - вав - ше - му Свет!

unis.

цу и У - чи - те - лю, да - ро - вав - ше - му Свет!

Замедляя *mf* *ff*





ДУША УЛЫБАЕТСЯ
слова Лидии Лазор



Душа улыбается,
Но не летит.
Как с Богом встречается -
Птицей парит.

И вмиг рассекает
Небесную гладь.
И там в ней желает
Пред Богом упасть.

И Богу Единому
Благо творить.
И Непобедимому
Правду дарить.

Душа улыбается,
Но не летит.
Как с Богом встречается -
Птицей парит.





ДУША УЛЫБАЕТСЯ музыка Сергея Турнеева



Andante. Con amore.

S. I, II *p* Ду - ша у - лы - ба - ет - ся, но не ле -

A. I, II

S. I, II тит. Как с Бо - гом встре - ча - ет - ся - лги - цей па -

A. I, II

S. I, II *mf* *con moto* рит. И вмиг рас - се - ка - ет не - бес - ну - ю плавь. И

A. I, II *mf*

S. I, II там в ней же - ла - ет пред Бо - гом у - пасть. И Бо - гу Е -

A. I, II *f*

S. I, II ди - но - му Бла - го тво - рить. И Не - по - бе -

A. I, II *cresc.*



ДУША УЛЫБАЕТСЯ
слова Лидии Лазор



S. I, II

A. I, II

ди - мо - му прав - ду да - рить. И Не - по - бе -

ff *mf*

S. I, II

A. I, II

ди - мо - му прав - ду да - рить. Ду - ша у - лы -

p **Темпо I** *p*

S. I, II

A. I, II

ба - ет - ся, но не ле - тит. Как с Бо - гом встре -

S. I, II

A. I, II

ча - ет - ся - пти - цей па - рит. Па - рит.



МОЛИТВА АНГЕЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
слова Лидии Лазор



Ангел Господен, Хранитель

мой!

Будь всегда и везде со
мной.

И от напастей меня
защити,

Не оставляй меня, не
отойди.

Ты исцели меня от
грехов,

Освободи от страсти
оков,

Руку спасенья в час смертный
подай,

Душу мою не
отпускай.



МОЛИТВА АНГЕЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
музыка Анны Ковалевой



не ос - та - в - ляй ме - ня, не о - той - ди.

(Закрываем ртом.)

mf *f* *p*

(Закрываем ртом.)

pp *pp*

mp Ты ис - це - ли ме - ня от гре - хов, *p* ос - во - бо - ди от стра - сти о -

p *p* *p*

mf ков, *mf* ру - ку спа - сень - я в час смер - т - ный по - дай,

mf



МОЛИТВА АНГЕЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
слова Лидии Лазор



mp ду-шу мо-ю не от-пус- кай, *f* ду - шу мо - ю не от-пус-кай,

mf (Закрытым ртом) *f*

mf (Закрытым ртом) *f*

не от-пус- кай, *mp* Ан-гел-Хра- ни - тель мой,

mf *ff* *mp* Закрытым ртом.

mf *ff* *mp* Закрытым ртом

А -

Замедляя *p* Ан-гел-Хра- ни - тель

f *p* Мой

мой.

Ан- гел.



ХОТИМ ГОРЕТЬ слова Лидии Лазор



Хотим гореть Твоей мы волей,
Решать дела, как Ты б велел.
Хотим, Господь, сиять мы долей,
Чтоб голос Твой бы в нас звенел.

Всегда во всем душой послушной
Тебе, Господь, хотим мы быть.
Ты наш Учитель, Бог Всесущий,
Поддержкой просим укрепить.

В Твоих просторах чтоб парили,
Заветы сердцем берегли.
И добротой восходили,
Любовью к ближним чтоб цвели.

Хотим гореть Твоей мы волей,
Решать, как Ты велел, дела.
Ты награждаешь высшей долей
И не желаешь людям зла.

Услышь, нас Боже, Царь Небесный,
Приблизь желание детей.
Хотим звенеть Тебе мы песней
И славой славиться Твоей.



ХОТИМ ГОРЕТЬ слова Лидии Лазор



С
А

Хо-тим го-реть Тво-ей мы во-лей, ре-шать де-ла, как Ты б ве-

Т

Хо-тим го-реть Тво-ей мы во-лей, ре-шать де-ла, как Ты б ве-

Б

лел. Хо-тим, Гос-подь, си-ять мы до-лей, чтоб го-лос Твой бы в нас зве-

лел. Хо-тим, Гос-подь, си-ять мы до-лей, чтоб го-лос Твой бы в нас зве-

нел. Всег-да во всем ду-шой пос-луш-ной Те-бе, Гос-

нел. быть всег-да те-бе пос-луш-ной быть всег-да те-бе пос-луш-ной,

подь, хо-тим мы быть. Ты наш У-чи-тель,

быть всег-да те-бе пос-луш-ной мы хо-тим Ты наш У-чи-тель,



ХОТИМ ГОРЕТЬ музыка Василия Попова



Бог Все - су - щий, под - держ - кой про - сим ук - ре - пить. В Тво - их прос -

Бог Все - су - щий, под - держ - кой про - сим ук - ре - пить.

то - рах чтоб па - ри - ли, за - ве - ты серд - цем бе - рег -

чтоб в прос - то - рах мы па - ри - ли, чтоб в просторах мы па - ри - ли, чтоб в прос - то - рах мы па - ри - ли

ли. И доб - ро - то - ю вос - хо -

бе - рег - ли И доб - ро - то - ю вос - хо -

ди - ли, лю - бовь - ю к ближ - ним чтоб цве - ли. Хо - тим го -

ди - ли, лю - бовь - ю к ближ - ним чтоб цве - ли. Хо - тим го -



ХОТИМ ГОРЕТЬ слова Лидии Лазор



петь. Тво- ей мы во - лей, ре - шать, как Ты ве - лел, де - ла. Ты наг-раж-

да - ешь выс-шей до - лей и не же-ла - ешь лю-дям зла. Ус-

льшь, нас Бо - же, Царь Не - бес - ный, приб-лизь же - ла - ни - е де - тей. Хо - тим зве-

неть Те - бе мы пес - ней и сла-вой сла - вить-ся Тво - ей.



НИСПОШЛИ, ПРИСНОДЕВА, ПРОЩЕНИЯ
слова Лидии Лазор



Подари, Пресвятая, смирение,
Богородица, не отвернись!
Ниспошли в мою душу терпение
Перед тьмой за меня заступись.

Ты, Пречистая, силу имеешь,
Благодатью Господней цветёшь.
Своей властью Ты горе развеешь
И в толпе меня грешных найдёшь.

И средь мук и сплошного рыдания
Помоги мне Тебя отыскать,
Облегчи, Пресвятая, страдания,
Чтоб смогла я тот путь прошагать.

Ниспошли, Приснодева, прощенья
И меня от Себя не отринь.
Ты укрой мою душу спасением
И в час смертный меня не покинь.



НИСПОШЛИ, ПРИСНОДЕВА, ПРОЩЕНИЯ слова Лидии Лазор



Умеренно *mp* *mf* Бо - го - ро - ди - ца,

Сопрано I II По - да - ри, Прес - вя - та - я, сми - ре - ни - е, Бо - го - ро - ди - ца,

АЛЬТЫ I II По - да - ри сми - ре - ни - е,

p не от - вер - нись! Нис - пош - ли в мо - ю ду - шу тер - пе - ни - е, пе - ред тьмой за - ме -

p Нис - пош - ли тер - пе - ни - е, пе - ред

mf ня зас - ту - пись, пе - ред тьмой за ме - ня зас - ту - пись. *pp* пе - ред тьмой за - ме - ня зас - ту - пись.

mf тьмой за - сту - пись, пе - ред тьмой за - сту - пись.

Немного быстрее

mp Ты, Пре - чис - та - я, си - лу и - ме - ешь, Бла - го - дать - ю Гос -

Ты, Пре - чис - та - я, Бла - го - дать - ю Гос -

Пре - чис - та - я, Бла - го - дать - ю Гос -



НИСПОШЛИ, ПРИСНОДЕВА, ПРОЩЕНИЯ музыка Анны Ковалевой



под - ней цве - тешь. Сво - ей власть-ю ты го - ре раз - ве - ешь,
ю цве - тешь. Сво - ей власть ю,
под ней цве - тешь. Сво-ей власть-ю ты го - ре раз - ве - ешь,
ю цве - тешь Сво-ей власть ю,

и в тол - пе ме-ня греш - ных най - дешь, и в тол - пе ме-ня греш - ных най -
и в тол - пе Замедляя *unis.*
и в тол - пе ме-ня греш - ных най - дешь, и в тол - пе ме-ня греш - ных най -
ме - ня най - дешь,
дешь. *mf*
дешь. И средь мук и сплю - шно - го ры да - ни - я
по - мо - ги мне те - бя о - тьс - кать,
про - мо - ги мне те - бя о - тьс - кать, об - лег - чи, Прес-вя -
об - лег - чи, Прес-вя -
mf чтоб смо - гла я тот
та - я, стра - да - ни - я, чтоб смог - ла я тот путь про - ша - гать.
mf
та - я, стра - да - ни - я, смог - ла я тот



НИСПОШЛИ, ПРИСНОДЕВА, ПРОЩЕНИЯ
слова Лидии Лазор



Сопрано соло *mp*

p Нис-пош - ли, При-сно-де-ва, про-ще - ни-я, и ме -

Закрытым ртом *p*

Закрытым ртом

ня от се-бя не от - ринь.

mf

mf

p Ты ук - рой мо-ю ду- шу спа-се - ни - ем, и в час

pp

pp

смер - тный ме-ня не по - кинь, и в час

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*



НИСПОШЛИ, ПРИСНОДЕВА, ПРОЩЕНИЯ
музыка Анны Ковалевой



смер-тный ме-ня не по - кинь, и в час

pp

p *mf* *pp*

Закрытым ртом

p *mf* *pp*

смер - тный ме - ня не по -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Замедляя

кинь.

pp *pp* *pp*





ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА
слова Лидии Лазор



Все изменяется –
Все поколения.
Все истребляется –
Времени тленьем.

Только Бог наш вечен,
Неизменяем.
Его путь извечен,
В веках прославляем.

Господь существует
Раньше гор на свете.
Он ведь всех рассудит,
За добро – в ответе.

И Господь нас ценит
За дела мирские.
Гнев на милость сменит,
Если – неплохие.

Научи нас, Боже,
Мудрости Своей!
Очень хочу тоже
В жизни быть мудрей.

Чтоб грехов не делать,
Рядом быть с Тобой
И добро лишь сеять
Под Твой звездой.



ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА музыка Анны Ковалевой



Неторопливо, величественно *mf*

Бас

Р-но

f *mf*

Все из-ме-ня-ет-ся

все по-ко-ле-ни-я. Все ист-реб-ля-ет-ся - вре-ме-ни тле-ни-ем.

f

Толь-ко Бог наш ве-чен, не-из-ме-ня-ем. Е-го путь из-ве-чен, в ве-

ках прос-лав-ля-ем.

tr



ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА слова Лидии Лазор



mp
Гос - подь су - щест-ву - ет

mf *mp*

mf
рань-ше гор на све - те. Он ведь всех рас-су - щит, за доб - ро-в от-ве - те. И

Гос - подь нас це - нит за де - ла мирс-ки - е. Гнев на ми-лость сме-нит,

mf

ес - ли - не - шю - хи - е.

f



ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА
музыка Анны Ковалевой



С движением

На-у-чи нас,

Бо - же, муд - рос - ти Сво - ей!

О - чень хо - чу то - же, в жиз - ни быть муд-

рей.



ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА
слова Лидии Лазор



f

Чтоб гре-хов не де-лать,

ря - дом быть с То - бой и доб - ро

лишь се - ять под Тво - ей звез-

дой.



ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА музыка Анны Ковалевой



И доб-ро лишь се - ять

под Тво - ей звез - дой.

p



В ГОСТЯХ У ПРЕДКОВ
слова Лидии Лазор



Я в гости в глубину веков
Пришла и вижу жизнь иную.
Отчизны вижу я сынов
И вижу в них черту родную.

Их взоры злобой не горят.
Уют, добро во всем витает.
И нам помочь они хотят,
Но наша черствость их пугает.

Они зарей на нас глядят,
Дождинкой, трепетной травой.
И потому лишь в нас молчат,
Что удаляем их собою.

Но мы не чувствуем душой,
Их зов в себе не ощущаем.
А полным лишь острее тоской
Да скорбью лютой обнимаем.

Так будем ласковой душой,
Молитвой к Богу распахнемся
И с псалмопевной чистотой.
К ним в Царствие Небес взовьемся.





В ГОСТЯХ У ПРЕДКОВ
музыка Василия Попова



Da capo **Сопрано соло**

Я в гос-ти в глу-би-ну ве-ков приш - ла и
Пре - по - доб - ни - и и бо - го -

Тенор соло

ви - жу жизнь и - ну - ю. От-чиз-ны ви - жу я сы-нов
нос - ни - и от - цы на - ши мо -

и ви - жу в них чер - ту род - ну - ю.
ли - те Бо - га о нас

Fine

САТБ

Их взо-ры зло-бой не го - рят. У-ют, доб -ро во всем ви - та - ет.



В ГОСТЯХ У ПРЕДКОВ слова Лидии Лазор



И нам по-мочь о - ни хо - тят, но на - ша черст-вость их пу-

га - ет. О - ни за - рей на нас гля - дят, дож-дин-кой, тре - пет-

И по - то - му лишь в нас мол - чат,
ной тра - во - ю. И лишь мол - чат что у - да-

И лишь мол - чат

ля - ем их со - бо - ю. Но мы не чувст - ву - ем ду - шой,



В ГОСТЯХ У ПРЕДКОВ
музыка Василия Попова



их зов в се - бе не о - шу - ща - ем. А пол-ним лишь ост-рей тос-

кой да скорбь-ю лю - той об - ни - ма - ем. Так бу-дем лас - ко-

и с псал-мо - пев - ной
вей ду-шой, мо-лит-вой к Бо - гу рас - пах - нем - ся и чис-

и чис -
чис - то - той к ним в Царст-ви - е Не - бес взовь-ем - ся
то - той к ним в Царст-ви - е Не - бес взовь-ем - ся.
то - той.

Da capo al Fine.



ГИМН БОГОРОДИЦЕ
слова Лидии Лазор



Перед Тобой, Приснодева, мы припадаем
И с любовью сердца к Тебе взываем.

Радуйся, Невеста Невестная,
Возрадуйся, Царица Небесная.
Возрадуйся, Свет Зари родившая
И Спасеньем нас озарившая.

Умоли милосердно, Божия Мать,
Чтоб нам Господь даровал благодать.

Радуйся, Невеста Невестная,
Возрадуйся, Царица Небесная.
Возрадуйся, Свет Зари родившая
И Спасеньем нас озарившая.

Умоли милосердно, Божья Мать,
Чтоб нам Господь даровал благодать.

Радуйся, Невеста Невестная,
Возрадуйся, Царица Небесная.
Возрадуйся, радуйся,
И Спасеньем нас озарившая.



ГИМН БОГОРОДИЦЕ музыка Анны Ковалевой



Не спеша, с чувством

Сопрано I II *mp*
 Пред То - бой, При - сно - де - ва, мы при - па - да - ем,
 Пред То - бой При - сно - де - ва,

Альты I II *mp*
 Пред То - бой При - сно - де - ва,

mf
 И сло - бовь - ю серд - ца к Те - бе взы -
 серд - ца к Те - бе взы -
 И сло - бовь - ю серд - ца к Те - бе взы -

p *mf*
 ва - ем, и сло - бовь - ю к Те - бе взы -
p *mf*
 ва - ем, и сло - бовь - ю к Те - бе взы -

,

С движением

p
 ва - ем. Ра - дуй - ся, Не - вес - та Не - не -
p
 ва - ем. Ра - дуй - ся, Не - вес - та Не - не -



ГИМН БОГОРОДИЦЕ слова Лидии Лазор



вест - на - я, воз - ра - дуй - ся, Ца -

ри - ца Не - бес - на - я. Воз -

p ра - дуй - ся, Свет За - ри ро -

див - ша - я и Спа - сень - ем нас о - за - рив - ша -

я.

Темп I
tr

У - мо - ли ми - ло -



ГИМН БОГОРОДИЦЕ музыка Анны Ковалевой



серц - но, Бо - жи - я Мать,
ли, Бо - жи - я Мать,

mf что-бы нам Гос - подь да - ро - вал бла - го - дать, *p*
чтоб Гос - подь да - ро - вал бла - го - дать, чтоб Гос - *p*
чтоб Гос - подь да - ро - вал Бла - го - дать,

подь да - ро - вал бла - го - дать,

mf да - ро - вал бла - го - дать,
mf

pp да - ро - вал бла - го -
pp



ГИМН БОГОРОДИЦЕ слова Лидии Лазор



Подвижно
tr

цать. Ра - дуй - ся, Не - вес - та Не - не -
tr

вест - на - я, воз - ра - дуй - ся. Ца -

ри - ца Не - бес - на - я. Воз -

mf ра - дуй - ся, Свет За - ри ро -
mf

f див - ша - я и Спа - сень - ем нас о за - рив - ша -



ГИМН БОГОРОДИЦЕ музыка Анны Ковалевой



Медленно
У - мо-ли ми-ло - серд - но, Божь - я Мать,
я. У - мо-ли ми-ло - серд - но
У - мо-ли,
что - бы нам Гос - подь да - ро - вал бла - го - дать. У - мо-ли,
чтоб Гос-подь да-ро - вал. У - мо-ли,
У - мо-ли,
чтоб Гос-подь
у - мо - ли, у - мо - ли.
у - мо - ли, у - мо - ли.

Подвижно
Ра - дуй - ся, Не - вес - та Не - не - вест - на -
я, воз - ра - дуй - ся, Ца - ри - ца. Не -



ГИМН БОГОРОДИЦЕ музыка Анны Ковалевой



Сла - сень - ем нас, *mf*
Закрытым ртом. и Сла - се -
Сла - сень - ем нас, *mf*
Закрытым ртом. и Сла - се -

ни - ем о
ни - ем о

за - рив - ша
за - рив - ша

я.
я.





ОТКРОВЕНИЕ
слова Лидии Лазор



Не знаю я, где Бог? Но Он со мной.
Я душу Ему настезь раскрываю.
Как хочется мне быть Ему родной.
Но в злобный час о Нем я забываю.

Припев:

То к Нему вся в слезах я иду,
А то вдруг суетливо бегу
Я в чужую далекую гладь,
Там хочу я о Боге молчать.

И кротости не внемлю в этот час.
Разгул безумства плещется лавиной.
Но через миг - мое сиянье глаз
Ласкает небо в песне соловьиной.

Припев:

То к Нему вся в слезах я иду,
А то вдруг суетливо бегу
Я в чужую далекую гладь,
Там хочу я о Боге молчать.

И я опять браню себя за слабость.
И всем готова всю себя отдать.
И в душу мне опять приходит радость,
И к Богу хочется мне руки простирать.

Припев:

То к Нему вся в слезах я иду,
А то вдруг суетливо бегу.
Перед Богом, как будто в строю,
Среди грешниц с молитвой стою.



ОТКРОВЕНИЕ музыка Василия Попова



Голос

Не

Ф-но

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note 'Не'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

зна - ю я где Бог? Но Он со мной. Я ду-шу Е - му на-стежь ра - скры - ва - ю. Как

The second system continues the vocal line with the lyrics 'зна - ю я где Бог? Но Он со мной. Я ду-шу Е - му на-стежь ра - скры - ва - ю. Как'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

хо-чет-ся мне быть Е - му род - ной. Но в злоб-ный час о Нем я за - бы - ва - ю.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'хо-чет-ся мне быть Е - му род - ной. Но в злоб-ный час о Нем я за - бы - ва - ю.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

То к Не - му вся в сле-зах я и - ду, а то вдруг су-ет ли-во бе - гу я в чу -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'То к Не - му вся в сле-зах я и - ду, а то вдруг су-ет ли-во бе - гу я в чу -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

жу - ю да ле-ку-ю глазь, Там хо - чу я о Бо - ге мол-чать.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'жу - ю да ле-ку-ю глазь, Там хо - чу я о Бо - ге мол-чать.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Монастырь. Что-то в нем неземное.
Я с открытой душой стою.
Песнопение слышу святое,
С хором неба созвучно пою.

И в тех песнях я вся растворяюсь.
И на сердце уютно, легко,
Будто в вечность души опускаюсь,
В мир иной – далеко-далеко!



СЛАВЯНОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ
музыка Анны Ковалевой



Умеренно *p*

Сопрано

Мо-нас - тырь. Что-то в нем не-зем - но - е. Я с отк-

P-но

mf *p*

ры - той ду - шо - ю сто - ю. Пес - но - пе - ни - е слы - шу свя-

mf *p* *p*

то - е, с хо-ром не - ба соз - вуч - но по-

p *mp* *p*

ю. И в тех пес - нях я вся раст-во-



СЛАВЯНОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ
слова Лидии Лазор



ря - юсь. И на серд - це у - ют - но, лег - ко, буд - то

mf

в веч - ность ду - ши о - пус - ка - юсь, в мир и - ной - да - ле -

mf

ко - да - ле - ко! Буд - то

p

в веч - ность ду - ши пог - ру - жа - юсь, в мир и - ной - да - ле -

p *f*



СЛАВЯНОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ
музыка Анны Ковалевой



ко - да - ле - ко! *p* В мир и

The first system of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ко - да - ле - ко!" followed by a long note and then "В мир и". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ной - да - ле - ко - да - ле -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ной - да - ле - ко - да - ле -". A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

ко!

The third system of the musical score. The vocal line has the word "ко!". A dynamic marking of *mf p* is placed below the first measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly blank, with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns. There are dynamic markings of *8^{va}* in the piano part, indicating an octave shift.



**СНИМИ, ГОСПОДЬ, СЛЕЗЫ БОЛЮЧЕСТЬ
слова Лидии Лазор**



Вновь утро. Что, Господь, даруешь?
Судьба, какую тропку вьёшь?
Меня сегодня вновь бичуешь?
Иль благодать Ты мне даешь?

Прошу, мне дай зарею ясной
Открыться дивностью страниц.
Чтоб не вилась стезей напрасной,
Стихом открыла дверь светлиц.

И в них звенела бы я песней,
Сияла трепетной звездой.
Была и ярче, и прелестней
Всех дней, что выткались за мной.

Зачем же мне такая участь -
Рыдать снедающей тоской.
Сними, Господь, слезы болючесть,
Воздай – за горький путь большой.





СНИМИ, ГОСПОДЬ, СЛЕЗЫ БОЛЮЧЕСТЬ

музыка Василия Попова



Голос

Ф-но

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly rests, indicating the beginning of the piece. The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand.

Вновь ут - ро. Что, Гос-подь, да-ру- ешь? Суть-

The second system continues the vocal line with the lyrics "Вновь ут - ро. Что, Гос-подь, да-ру- ешь? Суть-". The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic background.

ба, ка- ку - ю тро - ску вьешь? Ме - ня се - год - ня вновь би - чу - ешь?

The third system continues the vocal line with the lyrics "ба, ка- ку - ю тро - ску вьешь? Ме - ня се - год - ня вновь би - чу - ешь?". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Иль бла - го-дать Ты мне да - ешь? Про -шу, мне дай за - ре - ю

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Иль бла - го-дать Ты мне да - ешь? Про -шу, мне дай за - ре - ю". The piano accompaniment ends with a series of chords.



СНИМИ, ГОСПОДЬ, СЛЕЗЫ БОЛЮЧЕСТЬ слова Лидии Лазор



я - ной от-крыть - ся див- ность - ю стра - ниц. Чтоб не ви-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

лась сте - зей нап - рас - ной, сти -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

хом от - кры - ла дверь свет - лиц.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.



СПАСИТЕЛЬ
слова Лидии Лазор



Величьем Святого Рождества
Ночь Вифлеем напоила,
Рожденье Иисуса Христа
Звезда возвестить поспешила.
И дивно она сияла,
Зарею горя до утра,
И, как светозарное солнце,
Свет миру открыла она.

Припев:

Спаситель, Спаситель
Народа родился,
Иисус Христос
На землю явился!

Величьем Святого Рождества
Ночь Вифлеем напоила,
Рожденье Иисуса Христа
Звезда возвестить поспешила.

Припев:

Спаситель, Спаситель
Народа родился,
Иисус Христос
На землю явился!





СПАСИТЕЛЬ слова Лидии Лазор



Сопрано. I II *Подвижно* *p*

Альты. I II *mp* *pp*

Ве- личь-ем Свя-то- го Рож- дест- ва

Закрытым ртом

ночь Виф-ле- ем на - по- и- ла, рож-

mf *p*

день-е И - су- са Хрис- та звез- да воз- вес- тить пос- пе- ши- ла.

2

mp

И див-но о - на си - я - ла, за- ре - ю го-ря до ут-

mp

ра, и, как све- то- зар- но - е

mf *p*

2



СПАСИТЕЛЬ

музыка Анны Ковалевой



солн-це, Свет ми-ру отк-ры-ла о-на. Спа-
mf *f*

Закрытым ртом

си-тель, Спа-си-тель, Спа-си-тель на-ро-да ро-дил-ся, И-
си-тель ро-дил-ся, *f*

сус Хрис-тос на зем-лю я-вил-ся! Спа-
ff *ff*

Спа-си-тель на-ро-да ро-дил-ся,
си-тель, Спа-си-тель, Спа-си-тель ро-дил-ся, И-
ff *ff*

сус Хрис-тос на зем-лю я-вил-ся!



СПАСИТЕЛЬ
слова Лидии Лазор



Велич-ем Свя-то-го Рож-дест-ва

p

pp

pp

А -

ночь Виф-ле-ем на-по-и-ла, рож-

mf

pp

pp

А -

день-е И-су-са Хрис-та звез-да воз-вес-тить пос-пе-ши-ла.

Спа-си-тель, Спа-си-тель, Спа-си-тель на-ро-да ро-
Спа-си-тель ро-

дши-ся, И-сус Хрис-тос на зем-лю я-
дши-ся,



СПАСИТЕЛЬ музыка Анны Ковалевой



Спа си- тель на-ро- да ро-

ff
вып- ся! Спа- си- тель, Спа- си- тель, Спа- си- тель, ро-

ff
вып- ся, И- сус Хрис- тос на зем- лю я-

ff
вып- ся! И- вып- ся.

1 2



ВЛАДЫЧИЦА слова Лидии Лазор



Помоги мне, Владычица,
Пред грехом устоять.
Ты – Вселенной защитница,
И Ты - Господа мать.

Порой мысли лукавые
Донимают меня.
И стремленья незваные
Жгут сильнее огня.

Я пытаюсь очиститься,
Все плохое изгнать
И с добром только видеться,
Им себя очищать.

Помоги мне, Владычица,
Пред грехом устоять.
Ты – Вселенной защитница,
И Ты – Господа мать.



ВЛАДЫЧИЦА
музыка Анны Ковалевой



Не спеша *p*

Сопрано

По-мо - ги мне, Вла-ды - чи - ца, пред гре-

p

хом ус - то - ять. Ты-Все-

лен-ной за - щит - ни-ца, и Ты - Гос - по - да Мать.

tr

По-рой мыс-ли лу-ка-вы-е до-ни-ма - ют ме-ня. И стре-

tr



ВЛАДЫЧИЦА

слова Лидии Лазор



мле-ни-я не-зва-ные жгут сию-не - е ог-ня. Я пы-та-юсь о-чи-стить-ся,

f

все шу-хо-е из-гнать. И с доб - ром толь-ко ви-деть-ся, им се-бя о-чи-

mf *mp*

щать, им се-бя о - чи - щать,

f *mf*

о - чи - щать. По-мо-

f *p*



ВЛАДЫЧИЦА

музыка Анны Ковалевой



mf

ги мне, Вла-ды-чи-ца, пред гре-хом ус-то-ять. Ты-Все-

p

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ги мне, Вла-ды-чи-ца, пред гре-хом ус-то-ять. Ты-Все-". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with chords and occasional eighth notes. Dynamics include *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

p

лен-ной за-щит-ни-ца, и Ты-Гос - по-да Мать. И Ты-

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "лен-ной за-щит-ни-ца, и Ты-Гос - по-да Мать. И Ты-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment.

pp

Гос - по - да Мать, и Ты - Гос - по - да

p *pp*

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Гос - по - да Мать, и Ты - Гос - по - да". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with chords. Dynamics include *pp* for the vocal line, *p* for the piano accompaniment in the first half, and *pp* in the second half.

Мать. *3ак*

ppp

3ак

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Мать." followed by a fermata. The piano accompaniment features a right hand with eighth notes and a left hand with chords. Dynamics include *ppp* for the piano accompaniment. There are markings *3ак* (likely indicating a breath mark) above the vocal line and below the piano accompaniment.



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО слова Лидии Лазор



День к закату убывает.
Вечер к пастбищу спешит.
Он нам радость возвещает.
Вифлеем спокойно спит.

Ангел Господа явился,
Словно Божья благодать.
Возвестил: Христос родился
От грехов людей спасать!

В благодарность люди мира
Отмечают Рождество.
Пусть поет и наша лира,
Славя света торжество.



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
музыка Василия Попова



Сопрано I
II

mp День к за - ка - ту у - бы - ва - ет. Ве - чер к па - стби - шу спе - шит.

Альты I
II

Он - нам ра - дость во - зве - ша - ет. *p* Ви - фи - ем спо -

кой - но спит. *mf* Ан - гел Го - спо - да я - ви - лся,

сло - вно Бо - жья бла - го - дать. *f* Во - зве - стия: Хри - стос ро -



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
слова Лидии Лазор



ди - лся от гре - хов лю - дей спа - сать!

diminuendo *mf*

mp В бла - го - да - рность лю - ди ми - ра от - ме - ча - ют Ро - ждест - во. Пусть по -

ет и на - ша ли - ра, сла - вя све - та то - ржест - во.

f





ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА слова Лидии Лазор



На землю Господь Иисуса послал,
Святую Троицу в Себе Он являл.

Припев:

Живоначальная Троица –
В Тайне Господней покоится.
Нам Светом Небесным сияет –
К спасению души взывает.

В Трех ипостасях Господь пребывает,
Единством Троицу Бог прославляет.

Припев:

Живоначальная Троица –
В Тайне Господней покоится.
Нам Светом Небесным сияет –
К спасению души взывает.

В Отце Бог и Сыне, и Духе Святом –
Он в существе Пресвятейшем Одним.

Припев:

Живоначальная Троица –
В Тайне Господней покоится.
Нам Светом Небесным сияет –
К спасению души взывает.



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА слова Лидии Лазор



Торжественно *f*

Сопрано I II

Альты I II

На зем - лю Гос - подь И - и - су - са пос - лац, Свя -

ту - ю Тро - и - цу в Се - бе Он яв - лял. *tr* Свя -

ту - ю Тро - и - цу, Свя - ту - ю Тро - и - цу, Свя -

tr Свя - ту - ю Тро - и - цу, Свя - ту ю, Свя -

Свя - ту - ю Тро - и - цу,

ту - ю Тро - и - цу, Свя - ту - ю Тро - и - цу, Свя -

Свя - ту - ю Тро - и - цу, *f*

ту ю, Свя - ту - ю Тро - и - цу.

Тро - и - цу, Тро - и - цу.



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА
музыка Анны Ковалевой



f Жи - во - на - чь - на - я Тро - и - ца - в Тай - не Гос - под - ней по - ко - ит - ся. Нам
f Тро - и - ца *mp* ко - ит - ся

mp Све - том Не - бес - ным си - я - ет, к Спа - се - ни - ю ду - шам вы - ва - ет.
mp *f*

ff В Трех и - по - ста - сях Гос - подь пре - бы - ва - ет, е -
ff

ди - ством Тро - и - цу Бог про - слав -

p Е - ди - н - ством Тро - и -
p ля - ет. Е - ди - н - ством Тро - и -
mp Тро - и - цу,
mp



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА слова Лидии Лазор



Сопрано
соло

Сопрано I
II

Альты I
II

p

Е - дин - ством Тро - и - цу, е -

цу.

p

Полузакрытым ртом

Полузакрытым ртом

дин - ством Тро - и - цу Бог прос - лав -

mf

mf

ля - ет, Тро -

mp

mp

А -

А -

и - цу.



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА
музыка Анны Ковалевой



f Жи - во - на - чаль - на - я Тро - и - ца - в Тай - не Гос - под - ней по -
Тро - и - ца *tr*

Жи - во - на - чаль - на - я Тро - и - ца *tr*

ко - ит - ся. Нам Све - том Не - бес - ным си - я - ет - к спа - се - ни - ю ду - ши взы -
ко - ит - ся *f*

ва - ет. В От - це Бог и Сы - не, и Ду - хе Свя -
ff *ff*

том. Он в су - щест - ве Пре - свя - тей - шем От -

Он в су - щест - ве Прес - вя - тей *tr* *mf*
ном. Он в су - щест - ве Прес - вя -
tr *mf*
Он в су - щест - ве Прес - вя -



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА слова Лидии Лазор



3 Сопрано
солю

Сопрано I
II

Альты I
II

Он в су - щест -
ше м.

Он в су - щест -
те й - шем.

А -
те й - шем.

mf *fp* *fp*

ве Прес - вя - тей - шем,

ве Прес - вя - тей - шем,

Он в су - щест - ве

Он в су - щест - ве Пре -

mf *mp* *mf* *mp*



ПРЕСВЯТАЯ ТРОИЦА

музыка Анны Ковалевой



Пре - свя - той - шем.
свя - той - шем.

Жи - во - на - чаль - на - я Тро - и - ца в Тай - не Гос - под - ней по -
Тро - и - ца в Тай - не Гос - под - ней по -

ко - ит - ся. Нам Све - том Не - бес - кым си - я - ет - к спа -
ко - ит - ся. к спа -
к спа -

се - ни - ю ду - ши, к спа - се - ни - ю ду - ши взы -
се - ни - ю ду - ши, к спа - се - ни - ю ду - ши взы -
се - ни - ю ду - ши взы -

Ва -
Ва -
Ва -
ет.



Послушница - смиренная
В работушке горит.
Не ропщет в утомлении
И злобой не кипит.
Любой труд увлечением,
Любовью напоит.
С душевным уважением
На помощь поспешит.

Припев:

Светить, словно солнце,
Свободой дышать.
И сердца оконце
Для всех открывать.

Смущение развеет
И лаской обовьет.
И выслушать сумеет –
Ключ к каждому найдет.
Ее никто не сгубит -
Господь не разрешит.
Ей избу счастья срубит
И вечность подарит.

Припев:

Светить, словно солнце,
Свободой дышать.
И сердца оконце
Для всех открывать.



ПОСЛУШНИЦА
музыка Василия Попова



Голос

♩ = 154

1.

Ф-но

legato

2.

Пос - луш - ни - ца - сми - рен - на - я в ра - бо - туш - ке го -

рит. Не роу - щет в у - том - ле - ни - и и зло - бой не ки -

пит. Лю - бой труд ув - ле - че - ни - ем, лю - бовь - ю на - по -

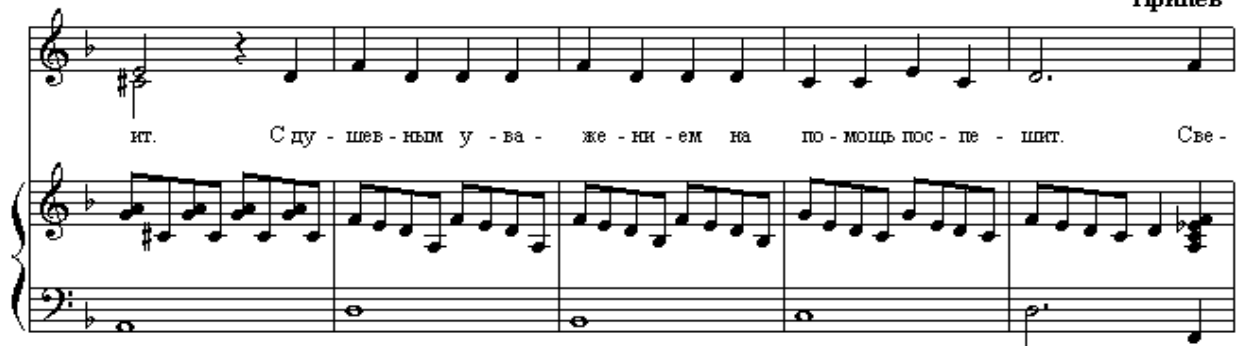


ПОСЛУШНИЦА слова Лидии Лазор

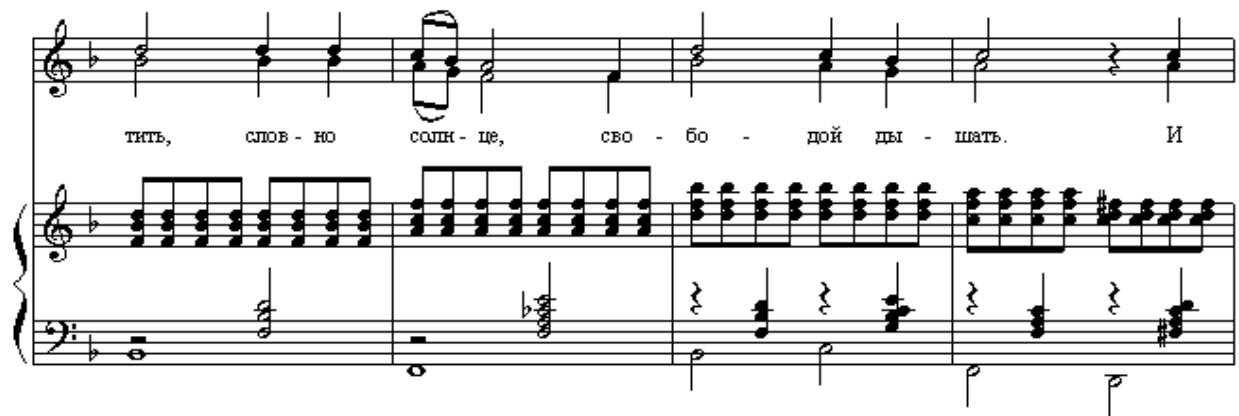


Припев

ит. Сду - шев - ным у - ва - же - ни - ем на по - мощь пос - пе - шит. Све -



тить, слов - но солн - це, сво - бо - дой ды - шать. И



серд - ца о - кон - це, и серд - ца о - кон - це - для всех от - кры - вать.





ВОССЛАВИЕ ГОСПОДА
слова Лидии Лазор



О Боге похвалимся
Душою своею.
И Богом восславимся,
И станет светлей.

Молитвой Всевышнего
Души спасем.
И тайны открывшего
Мы воспоем.

Душа воссияет
Небесным ковром
И вечность познает
В жилище святом.

О Боге похвалимся
Душою своею.
И Богом восславимся,
И станет светлей.





ВОССЛАВИЕ ГОСПОДА слова Лидии Лазор



Тенор
Медленно

Голос

Ф-но

p

mf

p

pp

p

mf

О Бо - ге пох - ва - лям - ся ду -

шо - ю сво - ей. И Бо - гом вос - сла - вим -

ся, и ста - нет свет - лей. Мо -



ВОССЛАВИЕ ГОСПОДА
музыка Анны Ковалевой



лит - вой Все - вы - шне - го ду - ши спа -

mp *mf* *mp*

сем. И тай - ны от - крыв - ше - го

mf *mf*

мы во - спо - ем. Ду - ша вос - си - я -

rit. *p* Немного быстрее

rit. *pp*

ет не - бес - ным ков - ром, и

pp



ВОССЛАВИЕ ГОСПОДА слова Лидии Лазор



веч - ность поз - на - ет в жи - ли - ще свя-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

том. *f* О Бо - ге пох - ва - лям - ся ду-

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the eighth-note pattern.

шо - ю сво - ей. И Бо - гом вос - сла - вим -

The third system shows the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ся, *tr* и ста - нет свет - лей, *ff* и

The fourth system concludes the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment features dynamic markings of *tr* (trio) and *ff* (fortissimo) and ends with a final chord.



ВОССТАВЛЕНИЕ ГОСПОДА
музыка Анны Ковалевой



Бо - гом вос - сла - вим - ся нам ста - нет свет -

лей, нам ста - нет свет - лей, нам

ста - нет свет - лей, свет -

лей.



ВОССЛАВИЕ ГОСПОДА
слова Лидии Лазор



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A 'Sax.' marking is present in the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line.



ВЛАДЫКА
слова Лидии Лазор



Владыка Иоанникий
Нам путь проложил.
От жизни Он безликой
Стезю к Богу явил.

И сердечно стремится
Глубиной просветить.
Добротою открыться –
И любовь освятить.

Чтоб дружнее мы были,
Расцветали душой.
И в согласии жили –
В Храм ходили б родной.

Он зовёт со стараньем
Народ к Богу идти.
И душе воссияньем
Освещает пути.

Оттого так зарёю
Всюду Храмы горят.
И с любовью большою
Псалмопеньем звенят.

Благо дай Ему, Боже,
Чтоб здоровьем цвести.
Долголетия - тоже,
Чтоб нас грешных вести.

Без Владык мы увянем,
Зла листвой обрастём.
С Ними ярче мы станем
Торить путь в Божий дом.



ВЛАДЫКА слова Лидии Лазор



Подвижно
mf

С. I
II

Вла - ды - ка И - о - ан - ни - кий нам путь про - ло - жи.

А. I
II

нам путь про-ло-

От жиз - ни Он без-ли - кой сте - зю к Бо - гу я - жи.

вид, к Бо - гу. И сер - деч - но стре - мит - *p*

ся глу - би - ной прос - ве - тить. Доб-ро -

стре - мит - ся глу - би - ной. прос-ве - тить.

то - ю от - крыть - ся - и лю - бовь ос - вя -



ВЛАДЫКА
слова Лидии Лазор



ша - ет пу - ти. *f* От - го - го так за -

ос - ве - ша - ет пу - ти, ос - ве - ша - ет. *f*

рё - ю всю-ду Хра - мы го - рят.

го - рят, всю-ду Хра-мы го - рят.

И сло - бовь - ю боль - шю - ю псалмо-пень-ем зве - нят.

псал - мо - пень - ем.

f Бла - го дай Е - му, Бо - же, чтоб здо-ровь-ем цвес - ти.

f цвес - ти, чтоб здо - ровь-ем цвес - ти.

Дол - го - ле - ти - я - то - же, чтоб нас греш - ных вес - ти. *ff* Без Вла-

вес - ти. *ff*



ВЛАДЫКА
музыка Анны Ковалевой



дык мы у - вя - нем, златист - вой об - рас - тём. С Ни - ми

яр - че мы ста - нем то - рить путь в Бо - жий дом,

f с Ни - ми яр - че мы ста - нем *ff* то - рить путь в Бо - жий дом.





УКРОЙ, ПРЕЧИСТАЯ, СПАСЕНИЕМ
слова Лидии Лазор



Подари, Пресвятая, смиренье,
Богородица! Не отвернись!
Ниспошли в мою душу терпенье,
Перед тьмой за меня заступись.

Ты, Пречистая, силу имеешь,
Благодатью Господней цветёшь.
Своей властью Ты горе развеешь
И в толпе меня грешных найдёшь.

И среди мук и сплошного рыданья
Помоги Твой Дворец отыскать.
Облегчи, Пресвятая, страданья,
Чтоб смогла я тот путь прошагать.

К Тебе многие ниц припадают,
Как и я, очищения ждут.
На защиту Твою уповают,
Пред Тобой слёзы горечи льют.

Ниспошли, Приснодева, прощенья
И меня от Себя не отринь.
Ты укрой мою душу спасеньем
И в час смертный меня не покинь.





УКРОЙ, ПРЕЧИСТАЯ, СПАСЕНИЕМ
музыка Василия Попова



Голос

Ф-но

По-да - ри, Прес-вя - та - я, сми-ре - нье, Бо - го -

ро - ди - ца! Не от-вер-нись! Нис-пош - ли в мо-ю ду - шу тер-пень - е, пе - ред

1. тьмой за ме - ня зас - ту - лись. Ты, Пре - ле - мя греш-ных най-дешь. И средь

2. *Fine*



УКРОЙ, ПРЕЧИСТАЯ, СПАСЕНЬЕМ
слова Лидии Лазор



мук и сплос - но - го ры - дань - я по - мо -
мно ги - е ниц при - па - да - ют, как и

ги Твой Дво - рец о - тыс - кать. Об - лег -
я о - чи - ще - ни - я ждут. На за -

чи, Прес - вя - та - я, стра - дань - я чтоб смог -
щи ту Тво - ю у - по - ва - ют, пред То -

ла я тот путь, чтоб смог - ла я тот путь про - ша - гать, чтоб смог
бой сле - зы льют, пред То - бой сле - зы го - ре - чи льют, пред То -



УКРОЙ, ПРЕЧИСТАЯ, СПАСЕНЬЕМ
музыка Василия Попова



1. 2. *D.C. al Fine*

ла я тот путь про-ша-гать. К Те-бе - бой сле - зы го - ре - чильют. Нис-пош-



Моя земля - Отчизна плача,
Души рыдающий причал.
Здесь разноликую удачу
И нищий, и богач познал.

Она то вьётся неостудно
Сердечной страстью над землёй,
То разоряет дом прилюдно,
Где Бог взывал хранить покой.

И завещал всегда быть кротким,
Смиренно в Храмы заходить,
Но в Вере быть душою стойким,
В неё чтоб беса не впустить.

Всё в суете мы забываем.
Тропу лукавству воздаём.
И душу в нечисть погружаем,
Во тьму бесчестия идём.

Так редко, Бог, к Тебе взываем.
О Богородице - молчим.
И безысходностью рыдаем,
Безумьем сердца голосим.

Прости Ты в нас, Господь, греховность.
В уста любовь Ты нам вложи.
Навеки уничтожь жестокость
И нивы счастья распаши.



МОЯ ЗЕМЛЯ

музыка Василия Попова



♩ = 76

Голос

Мо-я зе - мля - От - чиз - на пла - ча, ду - ши ры - да - ю - щий при -

Ф-но

чал. Здесь раз - но - ли - ку - ю у - да - чу и ни - щий, и бо - гач поз -

нал. О - на то вьет - ся не - ос - туд - но сер - деч - ной страсть - ю над зем -

лей, то ра - зо - ря - ет дом при - люд - но, где Бог взы - вал хра - нить по - кой.



ЖЕЛАНИЕ ДУШИ
слова Лидии Лазор



Услышь, Господь, души стремленье
И устели ей счастьем путь.
Развей, Спаситель, все томленья
И помоги печаль задуть.

Суметь чтоб в небо ей подняться,
И вольным воздухом дышать,
И чистотою наслаждаться,
Заветным зовом полыхать.

Тогда не будут ее боли
Давить снедающей тоской.
Пошли, Всевышний, радость доле,
Направь на путь ее святой.

Услышь, Господь, души желанья
И помоги ей боль унять.
Сними с души Ты наказанья,
Позволь ей в Небе пребывать.





ЖЕЛАНИЕ ДУШИ музыка Василия Попова



Торжественно

Голос

Ус-лышь, Гос-подь, ус-лышь, Гос-подь. Ус-лышь, Гос-подь ду-ши стрем-

Ф-но

лень - е и ус-те-ли ей счасть-ем путь. Раз-вей, Спа-си-тель, все том-

лень - я и по-мо-ги пе-чаль за-дуть. Су-

меть чтоб в не-бо ей под-нять - ся, и боль-ным воз-ду-хом ды-



ЖЕЛАНИЕ ДУШИ
слова Лидии Лазор



шАть, и чИс-то - то - ю нас - лАж - дАть - сЯ, за - вет-НЫМ

зо - вом по - лы - хАть. Тог - да не бу - дут е - е

бо - ли, да - вить сне - да - ю - щей тос - кой. Пош - ли, Все-

выш - ний, ра - дость до - ле, нап-равь на путь е - е свя-



ЖЕЛАНИЕ ДУШИ
музыка Василия Попова



той. Ус-

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a treble clef. The lyrics 'той.' and 'Ус-' are positioned below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line.

льшь, Гос-подь, ду - ши же - лань - я и по - мо - ги ей боль у-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'льшь, Гос-подь, ду - ши же - лань - я и по - мо - ги ей боль у-'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

нть. Сми - ми с ду - ши Ты на - ка - зань - я, поз-воль ей

rit.

The third system includes the lyrics 'нть. Сми - ми с ду - ши Ты на - ка - зань - я, поз-воль ей'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture.

в Не - бе пре - бы - вать. Ус - льшь Гос-подь, ус-льшь Гос-подь.

The final system contains the lyrics 'в Не - бе пре - бы - вать. Ус - льшь Гос-подь, ус-льшь Гос-подь.' The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



РАСПАХНИСЬ, ДУША, ЗОВОМ БИБЛЕЙСКИМ
слова Лидии Лазор



Ты раскройся, душа, для добра,
Распахнись плодородием лета.
Не жалея для людей серебра
И подай лучезарного света.

Пусть зарей всю заиграет,
Освещает лазурностью дня.
И любовью пути согревает,
Не жалея для счастья огня.

Припади перед Богом в смущеньи
И духовности больше проси.
И к врагам воспылай ты прощеньем,
И смирение в сердце неси.

И молись, добротою сияя,
Наслаждаясь Ученьем Отца.
Дух Святой в свое сердце пуская,
Славь и Господа – Сына Творца.



РАСПАХНИСЬ, ДУША, ЗОВОМ БИБЛЕЙСКИМ
музыка **Василия Попова**



Голос

Ф-но

Ты рас - крой-ся, ду - ша, для доб - ра, рас-пах-

нишь ши-до - ро - ди - ем ле - та. Не жа-

пей для лю - дей се - реб - ра и по-



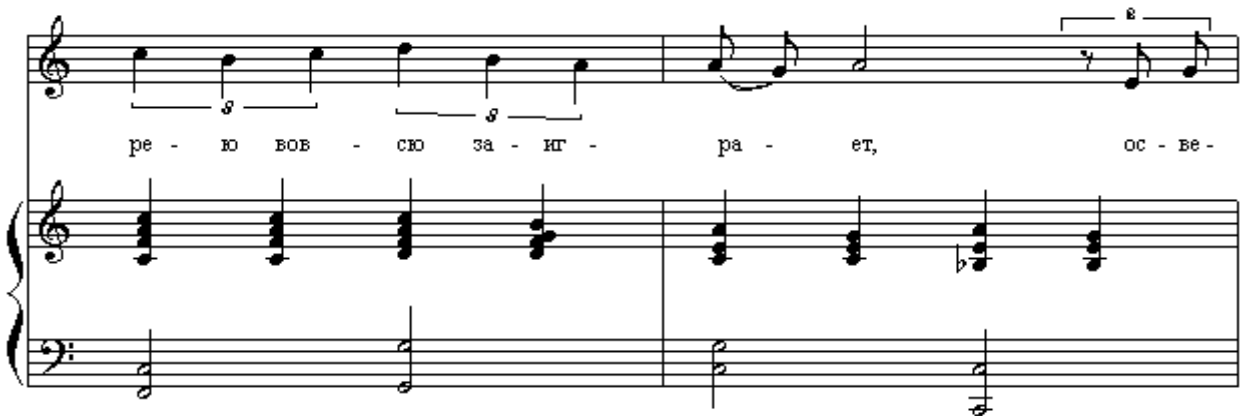
РАСПАХНИСЬ, ДУША, ЗОВОМ БИБЛЕЙСКИМ
слова Лидии Лазор



дай лу-че-зар-но-го све-та. Пусть за-рей, пусть за-



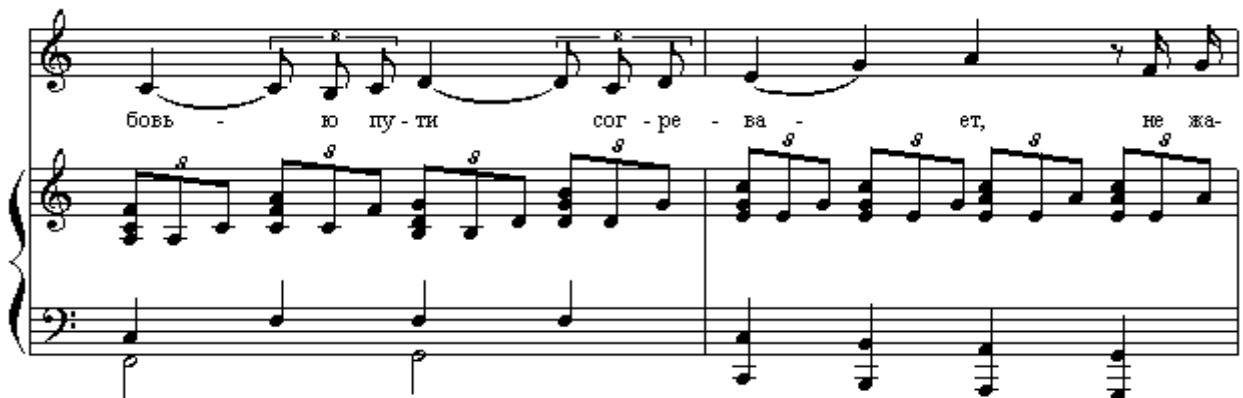
ре-ю вов-сю за-иг-ра-ет, ос-ве-



ща-ет ла-зур-ность-ю дня. И лю-



бовь ю пу-ти сог-ре-ва-ет, не жа-





РАСПАХНИСЬ, ДУША, ЗОВОМ БИБЛЕЙСКИМ
музыка Василия Попова



ле - я для счасть - я ог - ня. При - па - ди пе - ред Бо - гом в сму -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then continues. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

щень - и и ду - хов - ности боль - ше про - си. И к вра -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a rest, followed by another phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

гам вос - пы - лай ты про - щень - ем, и сми - ре - ни - е в серд - це не -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a rest, followed by another phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

си. И мо - лись, и мо - лись, доб - ро - то - ю си -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a rest, followed by another phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



РАСПАХНИСЬ, ДУША, ЗОВОМ БИБЛЕЙСКИМ
слова Лидии Лазор



я - я, нас-лаж - да - ясь У - чень - ем От-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase on the word 'я - я', followed by 'нас-лаж - да - ясь' and 'У - чень - ем От-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

ца. Дух Свя - той в сво - е серд - це, пус-

The second system continues the vocal line with 'ца. Дух Свя - той в сво - е серд - це, пус-'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ка - я, славь и Гос - по - да - Сы - на Твор - ца. Славь и

The third system continues the vocal line with 'ка - я, славь и Гос - по - да - Сы - на Твор - ца. Славь и'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Гос - по - да - Сы - на Твор - ца.

The fourth system concludes the vocal line with 'Гос - по - да - Сы - на Твор - ца.'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



РІЗДВО ХРИСТОВЕ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



Величністю світлого Різдва
Ніч Віфлієм напоїла.
І вістку благу з небес
На сході зоря сповістила.
Яскраво зоря та сяяла.
До ранку, мов Сонце, палала
І дивним Божественним світлом
Ісуса Різдва зустрічала.

Приспів:

Спаситель, Спаситель,
Спаситель людей народився!
Ісус Христос
На землю явився!

Величністю світлого Різдва
Ніч Віфлієм напоїла.
І вістку благу з небес
На сході зоря сповістила.

Приспів:

Спаситель, Спаситель,
Спаситель людей народився!
Ісус Христос
На землю явився!



РІЗДВО ХРИСТОВЕ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



Сопрано. I II *Подвижно* *p*

Ве - лич-ніс-тю світ-ло - го Різ-ва

Альты. I II *mp* *pp*

Закритим ртом

ніч Віф-лі-єм на-по- і - ла. I *p*

віст-ку бла-гу - ю з не-бес на схо-ді зо-ря спо-віс- ти - ла. 2

mp

Яс - кра-во зо-ря та ся - я - ла, до ран-ку, мов сон-це, па -

mp

p

ла - ла. I *p* див-ним Бо-жест-вен-ним 2



РІЗДВО ХРИСТОВЕ
музика Ганни Ковальнової



світ - лом І - су - са Різд-во зуст-рі - ча - ла. *f* Спа-

mf *f*

Закритим ртом

си - тель, Спа- си - тель, Спа- си- тель лю-дей на - ро- див - ся, І - *f*

f

Спа - си - тель на - ро - див - ся,

сус Хрис- тос на зем- лю з'я- вив- ся! *ff* Спа- *ff*

Спа - си- тель лю-дей на - ро- див- ся,

си- тель, Спа- си- тель, Спа- си- тель на - ро- див- ся, І - *ff*

ff

сус Хрис- тос на зем- лю з'я- вив- ся!



РІЗДВО ХРИСТОВЕ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



p
Велич-ніс-тю світ-ло-го рідд-ва

mp
pp
А -

ніч Віф-лі-єм на-по-ї - ла.

mf
mp
А -

віст-ку бла-гу - ю з не-бес на схо-ді зо-ря сло-віс - ти - ла.

Спа-си-тель, Спа-си-тель, Спа-си-тель лю-дей на - ро -

Спа - си - тель на - ро -

див-ся, І-сус Хри-тос на зем-лю з'я-



РІЗДВО ХРИСТОВЕ
музика Ганни Ковальової



Музична партитура з українськими текстами пісні «Різдво Христове».

Спа - си - тель лю - дей на - ро -

внв - ся! Спа - си - тель, Спа - си - тель, Спа - си - тель, на - ро -

днв - ся, І - сус Хрис - тос на зем - лю з'я -

днв - ся,

1 2

внв - ся! І - внв - ся.

Музика написана для вокалу та фортепіано. Темпозначення: *ff* (fortissimo). Ключ: G-dur. Ритм: 4/4.



МОЛИТВА ЯНГОЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



Янголе божий, хранителю мій!
Спокій пошли Ти душі моїй.

І від напастей мене захисти,
Не покидай мене, не відступи.

Ти від гріхів мене відверни,
Серце в любові до Бога храни.

Руку спасіння в час смертний подай,
Душу мою не відпускай.



МОЛИТВА ЯНГОЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
музика Ганни Ковальової



Повільно

СОПРАНО СОЛО

СОПРАНО I II

АЛЬТ I II

p *pp* *p* *pp*

Закриши ротом.

mp *mp* *mp*

Ян - го - ле Бо - жий, Хра - ни - те - лю мій! Спо - кій пош - ли ти ду - ші мо -

їй. І від на - пас - тей ме - не за - хис - ти, не по - хи -

дай ме - не, не від - сту - пи. Не по - хи - дай ме - не, не по - хи - дай ме - не,



МОЛИТВА ЯНГОЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



не по - ки - дай ме - не, не від-сту - пи.

Закриши ротом.

Закриши ротом.

mf *f* *p*

pp *pp*

Ти від грі - хів ме - не від - вер - ни, сер-це в лю-бо-ві до Бо-га хра-

mp *p* *p* *p*

ни, ру-ку сла - сін-ня в час смерт-ний по - дай,

mf *mf*



МОЛИТВА ЯНГОЛУ-ХРАНИТЕЛЮ
музика Ганни Ковальової



tr ду-шу мо-ю не від-пус-кай, *f* ду-шу мо-ю не від-пус-кай,
mf Закриши ротом. *f*
mf Закриши ротом. *f*

не від-пус-кай, Ян-гол-Хра-ни-тель мій!
mf *ff* *tr* Закриши ротом.
A - mf *ff* *tr* Закриши ротом.

Уповільнюючи *p*
f Віч-ний Хра-ни-тель *p*
f мій *p*

мій.
Ян-гол.



ПОДАРУЙ, ПРЕСВЯТАЯ, СПАСІННЯ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



Подаруй, Пресвята, спасіння.
Богородице, не відвернись!
Укріпи мою душу терпінням
І на Божім суді заступись!

Вірю, силу великую маєш,
Благодаттю святою цвітеш
І мене серед грішних впізнаєш,
І почуєш мене, і знайдеш!

Серед мук, серед сльоз і ридання
Матір Божа, лише тільки Ти
Допоможеш крізь горе й страждання
Шлях тернистий до Бога пройти.

Укріпи мою душу терпінням,
Мене, грішну, прошу, не відринь!
Ти укрий мою душу спасінням
І мене в смертний час не покинь.





ПОДАРУЙ, ПРЕСВЯТАЯ, СПАСІННЯ
музика Ганни Ковальової



Умеренно *mp* *mf* Бо - го - ро - ди - це,

Сопрано I II По - да - руй, Прес - вя - та - я, спа - сін - ня, Бо - го - ро - ди - це,

Альты I II По - да - руй спа - сін - ня.

p *p* не від - вер - нись! Ук - рі - ли мо - ю ду - шу тер - пін - ням, і на Бо - жим су -

Ук - рі - ли тер - пін - ням і на су -

mf *pp* ді зас - ту - пись, і на Бо - жим су - ді зас - ту - пись.
mf *pp* ді зас - ту - пись, *pp* на су - ді зас - ту - пись.

ді зас - ту - пись, на су - ді зас - ту - пись.

Немного быстрее

mp Ві - рю, си - лу ве - ли - ку - ю ма - єш, бла - го - дат - тю свя -

Ві - рю, си - лу ма - єш, бла - го - дат -

Ві - рю, си - лу ма - єш, Бла - го - дат - тю Свя -

Ві - рю, си - лу ма - єш, Бла - го - дат -



ПОДАРУЙ, ПРЕСВЯТАЯ, СПАСІННЯ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



то - ю цві-теш. *mf* І ме - не се - ред гріш - них вліз - на - еш,

ю цві - теш. І ме - не вліз - на - еш,

то - ю цві-теш. *mf* І ме - не се - ред гріш - них вліз - на - еш,

тво цві - теш. і ме - не вліз - на - еш,

і по - чу - єш ме - не, і знай-деш.

і по - чу - єш і знай-деш. *f* Замедля *unis.*
і по - чу - єш ме - не і знай-деш, і по - чу - єш ме - не, і знай-

деш. *mf* знай - деш,

деш. Се - ред мук, *mf* се - ред сліз і ри - дан - ня.

Ма - тір Бо - жа, ли - ше тіль - ки Ти

Ма - тір Бо - жа, ли - ше тіль - ки Ти до - по - мо - жеш кризь

до - по - мо - жеш кризь

го - ре й страж-дан - ня *mf* шлях тер - нис - тий до

го - ре й страж-дан - ня *mf* шлях тер - нис - тий до Бо - га прой - ти.

го - ре й страж-дан - ня тер - нис - тий до



ПОДАРУЙ, ПРЕСВЯТАЯ, СПАСІННЯ
музика Ганни Ковальової



Сопрано соло *mp*

p Ук-рі- ти мо-ю ду-шу тер-пін- ням, ме-не,

Закрытым ртом *p*

Закрытым ртом

гріш- ну, про-шу, *mf* не від- ривъ!

mf

p Ти ук - рий мо-ю ду- шу спа-сін - ням і ме-

pp

pp

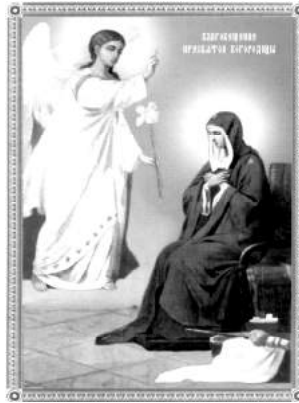
не в смерт-ний час не по - кинь, і ме -

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*



ПОДАРУЙ, ПРЕСВЯТАЯ, СПАСІННЯ
сл. Л.Лазор пер. А. Василенка



не в смер-ный час не по - кинь, і ме-

p *mf* *pp*

Закрытым ртом

p *mf* *pp*

Закрытым ртом

не в смер-ный час не по-

pp *pp* *pp* *pp*

Замедляя

кинь.

pp *pp*



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
слова Лидии Лазор



По сути человек троичен,
И он рождается не раз.
Но он в рожденьях органичен –
Путь вечности заложен в нас.

В утробе – первое рожденье,
Там словно в море мы живем.
Затем из чрева появленье –
И мы на землю жить идем.

Здесь воздух, нега, солнца ласка,
Такой распахнутый простор,
Такая чудная окраска,
Что полыхает сердца взор.

Рожденье третье – путь в столетья,
Но там душой лишь будем жить,
Пойдем дорогою бессмертья
И будем Господу служить.

Но третий мир не всем уютен.
Родится третий раз не всяк.
Он душам будет тем доступен,
Носил кто в сердце Бога стяг.

Такой вот путь у человека,
Такая в плоти суть лежит.
Хоть он живет в трех видах света,
Но единением прошит.



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
слова Лидии Лазор



C I
C II

A I
A II

Чтец 12/8

По сути человек трюичек, и он рождается не раз.

Fine

А.....

Но он в рожденьях органичен - дуть вечности запложен в нас.

Fine

А..... В ут - ро - бе - пер - во - е рож - день - е,

В ут - ро - бе пер-во - е рож - день - е,

Там слов-но в мо - ре мы жи - вем. по - яв -

За-тем из чре-ва по-яв-



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
музыка Василия Попова



лень - е - и мы на зем - лю

лень - е

жизнь и - дем. Здесь воз - дух, не - га, солн - ца лас - ка,

та - кой та - кой рас - пах - ну - тый прос -

Та - кой рас - пах - ну - тый, та - кой рас - пах - ну - тый прос -
та - кой прос - тор, та - кой прос - тор,

тор, та - кой рас - пах - ну - тор, та - кой прос - тор.

тор, та - кой прос - тор, та - ка - я чуд -
тый прос - тор

тый прос - тор.



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
слова Лидии Лазор



на - я ок - рас - ка, что по - лы - ха - ет серд - ца взор.

Solo (или речитатив)

Рож-день-е треть-е путь в сто - леть - я, но там ду-шой лишь бу-дем
Со Свя - ты - ми у - по - кой, со свя - ты - ми

жить, пой-дем до-ро - го-ю бесс - мерть - я
у - по - кой, со свя - ты - ми у - по - кой

И бу - дем Гос - по-ду слу - жить.
Хрис - те ду - ши раб Тво - их



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
музыка Василия Попова



Но тре-тий мир не всем у - ю - тен

Но тре-тий мир не всем у - ю - тен

Ро - дит-ся тре - тий раз не всяк. тем дос -

Он ду-шам будет тем дос -

ту - пен, но - сит кто в серд - це

Бо - га стяг. Та - кой вот путь у че - ло - ве - ка,



БАЛЛАДА О ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
слова Лидии Лазор



та - ка - я, та - ка - я в шию - ти суть ле -

та - ка - я в шию - ти суть ле - та - ка - я в шию - ти
та - ка - ка - я суть та - ка - я в шию - ти

ЖИТ та - ка - я суть та - ка - я в шию - ти

ЖИТ, та - ка - я в шию - ти ка - я суть ЖИТ ХОТЬ ОН ЖИ - ВЕТ

суть ле - ЖИТ

D. C. al Fine

в трех ви - дах све - та, но е - ди - не - ни - ем про - шит.





НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
слова Лидии Лазор



Жаль, что я не избранница Бога
Миротворец в невесты не взял,
Но вдохнул лучезарного слога,
И полетность Он в небо мне дал.

И душою парю я в лазурность,
Много вижу там дивных Церквей.
Всюду плещется злата пурпурность –
В небе вижу я море огней.

Все они ярkokрыло сияют,
Чудной радугой льется в них свет.
Он для псалмов мне путь освещает,
В нем души я читаю ответ.

И меня Свет Небесный ласкает,
Строфы радостью неба поют.
Бог молитвы писать помогает,
И они в моем сердце цветут.





НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
слова Лидии Лазор



Сопрано *pp*

Жаль, что я не из-бран-ни-ца

P-но *pp*

Бо - га ми - рот - во - рец в не - вес - ты не

взял, но вдох - нул лу - че - зар - но - го



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
музыка Анны Ковалевой



сло - га, и по - лет - ность Он в не - бо мне

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "сло - га, и по - лет - ность Он в не - бо мне". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

дал. И ду -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "дал. И ду -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

tr шо - ю па - рю я в ла-зур - ность, мно-го

tr

The third system of the musical score features a change in dynamics to *tr* (tristoso) and a change in meter to 4/4. The vocal line has the lyrics "шо - ю па - рю я в ла-зур - ность, мно-го". The piano accompaniment also changes to 4/4 and features a more complex rhythmic pattern in the right hand.



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
слова Лидии Лазор



ви - жу там див - ных Церк-вей. Всю-ду

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "ви - жу там див - ных Церк-вей. Всю-ду". The piano accompaniment features a right hand with a flowing eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

mf
ше - щет - ся зла - та пур-пур - ность - в не - бе

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "ше - щет - ся зла - та пур-пур - ность - в не - бе". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ви - жу я мо - ре ог - ней.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The lyrics are "ви - жу я мо - ре ог - ней.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
музыка Анны Ковалевой



pp

Все о - ни яр - ко - кры - ло си -

я - ют, чуд - ной ра - ду - гой льет - ся в них

mf

свет. Он для псап - мов мне путь ос - ве -



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
слова Лидии Лазор



Ща - ет, в ней ду - ши я чи-

та - ю от - вет.

p И ме - ня Свет не - бес - ный лас -



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
музыка Анны Ковалевой



ка - ет, стро-фы ра - дость-ю не - ба по-

ют. Бог мо-

mf
ЛНГ - БЫ ПИ - сать по-мо-га - ет, и о-

mf



НЕБЕСНЫЙ СВЕТ
слова Лидии Лазор



ни в мо - ем серд - це цве-

Сух.

Сух.

Сух.

гут.

pp

pp



СНИМИ, ГОСПОДЬ, ГРЕХОПАДЕНЬЕ
слова Лидии Лазор



Терзают, Боже, душу боли,
Плитою давит маята.
Сбрось груз, Владыка, с моей доли –
Утешь покорностью уста.

Мой путь давно пророс грехами,
Они мне душеньку теснят,
Не зреют кроткими делами,
Молчать смиреньем не хотят.

И все в рутинность погружают,
Пронзают гордостью меня,
Мукой ада покрывают,
Лишают, Боже, Твоего огня.

Но я хочу с Тобой остаться
И в Царстве Неба пребывать,
А от пророков избавляться –
Хочу я лучше, Боже, стать.

Услышь, Господь, души прошение
И подари ей Неба синь.
Сними, Господь, грехопаденье –
Из мук саднящих душу вынь.





СНИМИ, ГОСПОДЬ, ГРЕХОПАДЕНЬЕ
слова Лидии Лазор



Голос

Тер-за-ют, Бо-же, ду-шу бо-ли, ши-то-ю да-вит ма-я-та.

Р-но

Сбрось груз, Вла-ды-ка, с мо-ей до-ли- у-тешь по-кор-ность-ю ус-

та. Мой путь дав-но про-рос гре-ха-ми,

о-ни мне ду-шень-ку тес-нят, не зре-ют крот-ки-ми де-



СНИМИ, ГОСПОДЬ, ГРЕХОПАДЕНИЕ
музыка Василия Попова



ла - ми, мол-чать сми - рень - ем не хо - тят. И все в ру -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ла - ми, мол-чать сми - рень - ем не хо - тят. И все в ру -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ти- ность пог - ру - жа - ют, прон-за - ют гор-дость-ю ме - ня,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ти- ность пог - ру - жа - ют, прон-за - ют гор-дость-ю ме - ня,". The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

му - кой а - да пок - ры - ва - ют, ли - ша - ют, Бо - же,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "му - кой а - да пок - ры - ва - ют, ли - ша - ют, Бо - же,". The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

Тво - е - го ог - ня. Но я хо - чус То - бой ос - тать - ся

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Тво - е - го ог - ня. Но я хо - чус То - бой ос - тать - ся". The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand.



СНИМИ, ГОСПОДЬ, ГРЕХОПАДЕНИЕ
слова Лидии Лазор



и в Царст - ве Не - ба пре - бы - вать,

а от про - ро - ков из - бав - лять - ся -

хо - чу я луч - ше, Бо - же, стать.

Ус - лъшь, Гос - подь, ду - ши про - шень - е



СНИМИ, ГОСПОДЬ, ГРЕХОПАДЕНЬЕ
музыка Василия Попова



и по - да - ри ей Не - ба сень. Сня - ми, Гос - по - дь гре - хо - па -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

день - е - из мук сад - ня - щих ду - шу вьнь.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment also ends with a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

О духовных музыкально-поэтических произведениях	
на стихи Лидии Лазор	3
Христово воскресение	6
Гимн Богу Вседержителю	11
Душа улыбается	18
Молитва Ангелу-хранителю	21
Хотим гореть	25
Ниспошли, Приснодева, прощенья	29
Величие Господа... ..	34
В гостях у предков	40
Гимн Богородице	44
Откровение	52
Славяногорский монастырь	54
Сними, Господь, слезы болючести	58
Спаситель	61
Владычица	66
Рождество Христово	70
Пресвятая Троица	73
Послушница	80
Восслави Господа	83
Владыка	89
Укрой, Пречистая, спасеньем	94
Моя земля	98
Желание души	100
Распахнись, душа, зовом библейским	104
Різдво Христове	109
Молитва Янголу-хранителю	114
Подаруй, Пресвятая, спасіння	118
Баллада о жизни человека	123
Небесный свет	129
Сними, Господь, грехопаденье	137

Музыкально-художественное
издание

Лазор

Лидия Ивановна

ВЕЛИЧИЕ ГОСПОДА

*Молитвы, псалмы,
гимны, романсы.*

Под редакцией автора

*Литературный редактор
Музыкальный редактор
Технический редактор
Компьютерная верстка
Компьютерный набор нотного текста
Художественный редактор
Художники:
Художник-оформитель*

Лазор Л.И.
Василенко А.И.
Борцова А.В.
Гамаюнова С.А.
Гамаюнова С.А.
Лазор Л.И.
Ярьско В.И.
Панич В.И.
Холод Е.А.

Сдано в набор 17.04.04г. Подписано в печать 19.04.04г. Формат А4 210х297.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л.20. Усл. кр. -отт 20.
Уч. -изд.л. 19,6. Тираж 300 экз. Изд.8. Заказ 276. Цена договорная.

Лазор Л.И.

Л 17

Величие Господа. - Луганск, 2004. - 144с.

Творчество Лидии Ивановны Лазор, крупного ученого-правоведа, доктора юридических наук, профессора, чьи заслуги отмечены многими высокими наградами как в Украине, так и за ее пределами, хорошо известно любителям поэзии. Ее перу принадлежат произведения разнопланового характера, позволяющие читателю в полной мере обозреть всю широту арсенала поэтического мастерства автора. Духовная тема занимает одно из центральных мест в поэзии Лидии Лазор. Достаточно вспомнить такие ее книги как «И к Богу хочется мне руки простирать» (1997), «Поэма об Иисусе Христе» (1998), «Поэма о пути Господнем и о Его избранных» (1999) и «Боже, укрой нас спасением» (2001), получившие высокую оценку как читателей, священнослужителей Православной Церкви, так и правительства. За эти и другие сборники Лидия Ивановна была награждена: в 2000г. – Юбилейным орденом «Рождество Христово 2000», в 2001г. – орденом «Княгиня Ольга», в 2002 г. – дипломом «Лауреат литературной премии имени Владимира Даля», в 2004г. – медалью В.М. Ломоносова.

В последние годы духовная поэзия Лидии Лазор привлекла внимание как самодеятельных, так и профессиональных композиторов, среди которых члены Национального Союза композиторов Украины Анна Ковалева и Сергей Турнеев, протоиерей Василий Попов и др. Произведения, появившиеся в результате этого сотрудничества, и вошли в данный сборник.

В семнадцатом сборнике «Величие Господа» читатель найдет произведения, самые разные по содержанию и эмоциональной окраске: от сосредоточенно-скорбных и даже драматических – до просветленно-ликующих. Столь же велико и их жанровое разнообразие – это и камерно-вокальные произведения (романсы, романсы-монологи и т.д.), и хоровые произведения различной сложности.

Сборник адресован музыкантам-исполнителям (как профессиональным, так и самодеятельным), руководителям хоровых коллективов, педагогам-музыкантам, а также – самому широкому кругу любителей духовной музыки.